

MAGAZINE
2016

L Y O N

M A R S E I L L E

R E N N E S



CLUB HERVE SPECTACLES



CRÉER DE L'ART C'EST CRÉER DU LIEN



Photo Jean-Louis Mouret

EDITORIAL

CRÉER DE L'ART C'EST CRÉER DU LIEN



Club HERVÉ,
créé en 1980
8 entités juridiques différentes

Club HERVE Spectacles
Créé en 2009
Ecully, Lyon, Rennes et Marseille

Rédacteur en chef :
Hervé de Saint Laumer

Direction technique :
Kouki de Longevialle

Comité Éditorial :
Jean-René Leclerc
Kouki de Longevialle
Marc Noury
Jean Loup Morlot
Hervé de Saint Laumer
Mireille Schindler
Anne Vartanian

Un immense MERCI aux photographes :

André Callawaert
Martine Cousson
Jean-Claude Dubief
Benjamin Dubois
Éric Gannat
Patrick Lenti
Michel Magnaval
Jean Loup Morlot
Jean-Louis Mouret
Nicole Valat

Club HERVÉ Spectacles
7b chemin de Charrière Blanche
69130 Écully
www.club-herve-spectacles.com
06 07 26 35 43

Nous disons souvent au Club HERVÉ en toute modestie, en toute humilité et avec beaucoup de pudeur que nous essayons de donner du bonheur aux autres, aux allumeurs d'étoiles (les artistes), à nos partenaires, aux équipes de bénévoles, aux associations que nous soutenons et bien sûr aux spectateurs.

Une des valeurs auxquelles nous sommes très attachés, c'est l'humanisme désintéressé, c'est-à-dire celui qui consiste à donner sans en attendre de retour.

Pour arriver à atteindre nos objectifs nous recherchons sans cesse à tendre vers l'excellence. Nous nous entourons donc de responsables de commissions performants, ayant la volonté de travailler en équipe et respectueux de leurs engagements.

Nous nous appuyons sur trois piliers : plus de 35 ans d'expérience dans l'organisation des spectacles, le mécénat et le bénévolat, ce qui nous permet de proposer des spectacles vivants variés et de qualité à des prix accessibles à tout public.

Nous essayons de créer une passerelle entre l'univers artistique et le monde de l'entreprise et en particulier de la grande famille du bâtiment autour des valeurs et des objectifs que nous défendons.

En 2015, ce sont 134 bénévoles, 145 sociétés mécènes et 296 adhérents qui ont permis à plus de 6.000 spectateurs d'assister à des spectacles vivants à Lyon, Ecully, Rennes et Marseille.

Plus de 50 artistes ont été présentés et plus de 35.000 € distribués ont été remis à des associations caritatives.

En 2015 nous avons mis en place un nouveau site internet qui a été consulté plus de 10 000 fois dans l'année. Nous vous le recommandons
www.club-herve-spectacles.com

Toute l'équipe du Club HERVE Spectacles vous souhaite une bonne lecture et est à votre disposition pour répondre à vos éventuelles questions.

Hervé de Saint Laumer
Président du Club HERVÉ Spectacles
hsl.diffusion@orange.fr

Hommage à
Jean-Philippe RICARD
architecte lyonnais de renom

Jean-Philippe Ricard nous a quittés en janvier 2015 à l'âge de 73 ans.

C'était un fidèle des spectacles du Club HERVE. Avec sa femme Chantal, il n'en loupait pas un et 3 jours avant sa mort il voulait me prévenir qu'étant fatigué, il ne pourrait pas être présent au concert de Fabienne Guyon que nous organisons à Ecully.

C'était pour moi un ami fidèle. Avec lui j'ai travaillé pendant de nombreuses années. Je n'oublierai jamais avec quelle précision du détail nous avons ensemble déterminé chaque radiateur du foyer de charité de Châteauneuf de Galaure. Il a énormément marqué ma carrière professionnelle.

C'est tout naturellement que je l'avais invité à participer à la première réunion constitutive d'AMO Rhône-Alpes. C'était le seul architecte présent avec Bertrand de Lagarde. J'ai eu le grand plaisir de l'accompagner comme secrétaire général lorsqu'il en était le Président puis comme administrateur pendant de nombreuses années.

J'ai apprécié son talent d'animateur et de négociateur. Il savait dire les choses sans blesser mais pour autant savait où il voulait aller et il y arrivait. Il était perspicace et ses avis étaient toujours justes et pertinents. Je l'ai beaucoup admiré.

J'ai aussi beaucoup apprécié sa grande humilité et sa grande discrétion sur les problèmes personnels qu'il pouvait rencontrer.

Architecte, Jean-Philippe l'a été avec passion jusqu'au bout. Le parcours qu'il a mené dès le début avec son confrère et associé Charles Curtelin est jalonné de réalisations prestigieuses, entre autres, Eurexpo, l'hôpital Saint Luc Saint Joseph, La Cité Internationale de Lyon...

J'ai rencontré récemment deux architectes associés de Renzo Piano Building Workshop, Paul Vincent et Jean-Bernard Mothes avec lesquels Jean-Philippe Ricard a travaillé en association pour la réalisation de cette fameuse cité internationale de Lyon et ils me disaient tout le bien que Jean-Philippe pensait de cette association.

Il était le neveu du Père Finet et filleul de Marthe Robin, une des grandes figures spirituelles du XXème siècle dont le dossier de béatification est en cours d'examen au Vatican. C'est donc tout naturellement que encore très jeune, il fut chargé en tant qu'architecte de la construction de l'école, des résidences, de l'accueil, du foyer, du gymnase et surtout du grand sanctuaire dont la conception et la consécration l'ont profondément marqué. La propagation dans le monde entier des foyers de charité l'a conduit à construire d'autres centres en France et en particulier celui bien connu de la Flatière et dans plusieurs pays d'Afrique.

Sa grande expérience professionnelle, sa qualité de dialogue, sa capacité à animer les équipes et les entreprises et bien sûr sa foi profonde lui ont permis aussi d'être retenu pour réaliser en 2001 le monastère et l'église de Palandrai en Lituanie à la demande de la congrégation de Solesmes.

Le dernier projet qu'il a conçu avec son confrère Hubert Cocagne est le futur siège de la Société LEC en plein cœur de Lyon (partenaire du Club HERVE Spectacles). Gageons que Jean-Pierre Valancogne (PdG de LEC), Hubert Cocagne (architecte) avec l'aide de Carole Glapa (MOD) auront à cœur de réaliser la dernière œuvre dessinée et imaginée par Jean-Philippe Ricard comme André Wogenscky avait réalisé en son temps les dernières œuvres de Le Corbusier.

C'était un ami fidèle, respectueux de ses engagements et d'une grande honnêteté. Pendant des années nous avons joué au tennis ensemble et nous ne manquions pas de nous retrouver fréquemment pour déjeuner ou dîner ensemble. Il me manque et je pense souvent à lui.

J'ai eu l'occasion de lui rendre hommage sur scène le 21 mars lors de MusicHall'Ino 2015 dans l'auditorium Lumière de la Cité Internationale de Lyon qu'il avait réalisé avec Renzo Piano, ce qui a provoqué la réaction ci-dessous :

Comment te remercier d'avoir eu une pensée pour Jean-Philippe Ricard. Il vient de m'appeler de la haut et m'a dit : « Dis à Hervé que je le remercie de m'avoir mis le feu à mon auditorium ».

C'était génial.
Merci encore à toute l'équipe.
Amitiés sincères.
Pierre RITOUET (Architecte)



Franck Vella (Architecte), Hervé, Jean-Philippe Ricard (architecte)

Hervé de Saint Laumer

Fabienne Guyon le 29 Janvier à Ecully



Merci Hervé de cette rencontre avec Fabienne qui nous « a fait grandir de quelques centimètres » le temps d'une soirée. Nous avons aimé l'extrême expressivité de son visage, sa diction parfaite, son punch, les textes choisis de ses chansons, l'émotion qu'elle suscitait, son humour, sa gentillesse, sa simplicité.

Merci de nous faire signe si elle revient à Lyon.

Amicalement,
René et Martine Pouly



Fabienne Guyon, une chanteuse qui a marqué la longue histoire du Club HERVE, était de retour sur la scène du Centre Culturel d'Ecully le 29 janvier pour un concert sur le thème de Michel Legrand organisé conjointement par le Club HERVE et la Mairie d'Ecully représentée par son adjointe à la culture : Véronique Duranton-Topall.

Une grande première couronnée de succès.

La salle était comble et les nombreux spectateurs ont apprécié le talent de Fabienne Guyon et de ses trois musiciens. Une grande soirée de qualité à refaire.

VU DANS LA PRESSE





Claude de Villard (Persea Avocats), Christine Cornet Ruano (Bouygues Immo)



Claudie Jacoutot (Bouygues Immo)



Denys Léger (Archigroup)



Florent Parpillon (BE Maci), Mottalib Boudhan (Club Herve)



Florient Sermet (Adjectif)



Hervé de Saint Laumer, Alexandre Vincendet (Maire de Rillieux)



Isabelle de Saint Laumer (Coicaud), Bernard Kania (Somfy)



Jean-Paul Mommy (C3P), Régis de Mallmann (Club Herve)



Jean-Pierre Valancogne (Lec)



Jean-René Leclerc (Club Herve), Paul Vivares (Namaste)



Laurent Favre (Somfy), Aymeric de Mollerat (Aderly)



Laurent Robert (Realy), Roland Delord (Atelier Paris), Eric Verrax (Anabase)



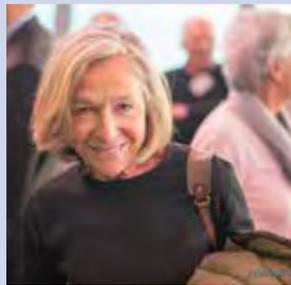
Luc Vergonjeanne (Eiffage Immo), Frédéric Marchal (Nexity), Jeanette Gautherot (Schindler)



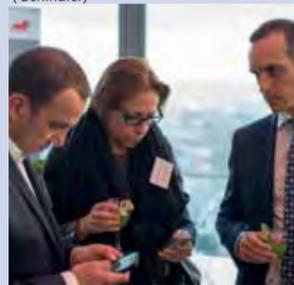
Luc Vergonjeanne (Eiffage Immo), Jeanette Gautherot (Schindler), Rodolphe Nique (Schindler)



Mireille Schindler (Club Herve), Hervé de Saint Laumer



Nicole Valancogne (Lec)



Patrick Duba (Actys Immo) Christine Cornet Ruano (Bouygues Immo), Vincent Moskofidis (Bouygues Immo)



Paul Vivares (Namaste), Mireille Schindler (Club Herve), Hervé de Saint Laumer



Paul Vivares (Namaste), Mireille Schindler (Club Herve)



Raphaël Taillot (European Homes), Bruno Tissot (Copro)



Régis de Mallmann (Club HERVE), Joffrey Goux (Le Sauze Traitteur)



Vincent Goyard (KP1) Aymeric de Mollerat (Aderly)



Yassine Bouziane, Alexandre Allemand (Bamaa Architecture)



Yves-Michel Dumond - Mireille Schindler (Club HERVE)

ALEXANDRE VINCENDET : un maire qui «décoiffe»!

le 31 mars 2015
au dernier étage de la tour Oxygène



Qu'imaginer de mieux qu'un environnement moderne et ambitieux pour un jeune maire qui ne l'est pas moins!

C'est en effet au 28e et dernier étage de la Tour OXYGÈNE, symbole orgueilleux de 115m de haut et 3e gratte-ciel de la ville de Lyon, que, par l'entremise de Thierry Roche indéfectible partenaire et soutien du Club Hervé, nous avons pu rencontrer Alexandre VINCENDET, actuel Maire de Rillieux-la-Pape après avoir été longtemps un proche de Nicolas Sarkozy et de Jean-François Copé.

Sobre, d'aspect policé en dépit d'un indéniable bouillonnement cérébral et intellectuel, monsieur le Maire de cette ville de plus de 30 000 habitants a captivé son auditoire pendant plus d'une heure par une démonstration magistrale du postulat suivant: «Si je VEUX, je PEUX»!

Les chiffres concernant cette ville de Rillieux qu'il est arrivé à conquérir après 18 ans de socialisme, loin d'être fastidieux, se sont révélés clairs et précis. Projets ambitieux mais réalistes, idées originales mais concrètes, nous fûmes confrontés à une vision d'avenir dynamique, où le «possible» loin de se révéler fantasmagorique et flou, paraît soudain réalisable et, qui plus est, dans des délais fort raisonnables. Pas d'utopie ! Une véritable volonté d'agir et une modestie qui ne peuvent que porter leurs fruits puisqu'elles s'appuient sur des réalités tangibles, une planification sensée, des budgets provisionnés ou en voie de l'être.

Ce qui enthousiasme chez ce maire, élu à 30 ans en 2014, un des plus jeunes maires de France d'une ville de plus de 30 000 habitants, est, non seulement un sens profond de l'engagement, mais également un réel appétit pour les défis à relever.

Passionné de vitesse, Alexandre Vincendet a renoncé à la Formule 1, son grand rêve, après avoir couru en Formule 3. Peu de temps pour lui, beaucoup pour les autres, afin de faire de sa ville un lieu où il fera bon vivre dans un avenir proche et un présent déjà en marche. Logements réhabilités, «coulée verte», fin des passe-droits, véritables actions en faveur des jeunes en difficulté rencontrés chaque semaine ne sont plus des mots, mais des actes liant étroitement environnemental et sociétal.

On ne voit là, non plus le règne du pouvoir et de l'argent, mais de la consultation, de la concertation afin que la modernité, loin d'être écrasante et impersonnelle, devienne l'écrin d'une ville plus intelligente et plus humaine impliquant davantage les administrés.

On ne peut que vibrer aux accents de vérité d'un homme qui, dès l'âge de 12 ans rêvait de politique et a voulu s'engager, au prix de sacrifices personnels, dans la politique AU-TRE-MENT, non pas avec

des promesses mais avec des idées fédératrices, innovantes, des projets structurés qui sont l'apanage de ces hommes d'action que sont les vrais leaders.

Alexandre Vincendet nous a brillamment démontré que, oui, sans mégalomanie aucune, une véritable volonté politique, s'exerçant dans la transparence, mais avec la détermination la plus ferme, donne des résultats. C'est très exactement ce dont notre pays a besoin, tant au niveau régional que national.

La preuve en est que chacun était prêt à aller payer des impôts à Rillieux-la-Pape, la ville où le Maire dit ce qu'il fait et mieux encore, fait ce qu'il dit, la ville dont les habitants ont et auront, visiblement, la chance de savoir à quoi servent leurs impôts...

En conclusion, comme l'a dit Saint-Exupéry:

«L'homme se découvre quand il se mesure avec l'obstacle»

Affaire à suivre...

Mireille SCHINDLER

J'ai beaucoup aimé cet exercice, j'ai tenté de montrer que la volonté peut faire bouger des lignes en politique, que l'envie d'innover est un puissant moteur. J'espère que l'auditoire a apprécié et que j'aurai donné envie à certains de venir investir pour l'avenir sur notre belle ville. Encore un grand merci pour ce moment, pour cette invitation. J'espère que nous aurons de très nombreuses occasions pour nous réunir. Bien amicalement. Alexandre VINCENDET (Maire de Rillieux)

Le Nouveau site Internet du Club HERVE Spectacles est en ligne

Cette nouvelle version suscite un grand intérêt puisque le visitorat a été multiplié par 4 le premier mois de sa mise en ligne et encore multiplier par deux à la suite des nombreux articles parus dans la presse en mars. Nous devrions approcher à la fin de l'année les 10 000 contacts. Si vous ne l'avez pas encore fait, nous vous encourageons à le consulter et d'aller découvrir les pages de Lyon. Vous constaterez que les informations en particulier relatives à nos partenaires et aux artistes se sont bien étoffées.



www.club-herve-spectacles.com

Le Bénévolat

Les bénévoles fournissent un énorme travail d'équipe qui contribue largement au succès des spectacles du Club HERVE. Ecoute, tolérance, professionnalisme, recherche de l'excellence et convivialité sont les qualités qu'ils essayent de développer. Leur but est de donner du bonheur aux autres, bien sûr aux artistes, mais aussi aux spectateurs et aux partenaires, ce que nous

appelons au club l'humanisme désintéressé.

Pour que cela fonctionne bien, il est utile de développer la dynamique de groupe, la cohésion, l'envi d'agir ensemble et donc la convivialité.

Les occasions de se retrouver sont nombreuses tout au long de l'année et propices au développement de cette convivialité et en

particulier la journée champêtre que nous organisons chaque année et qui a eu lieu le dimanche 14 juin.

Un pique-nique a été organisé par Mikaël et Carole Glapa à leur intention. Il a réuni près de 40 personnes avec une touche musicale grâce à Patrick Maudry et Alain Cocagne.

Merci à Mikaël et Carole pour leur hospitalité.



CAROLE GLAPA : poupées russes



Carole Glapa n'est certainement pas une poupée, elle n'est pas russe, et pourtant...

Née à St Nazaire, Carole, quitta cependant très tôt la France. Son père étant responsable, à l'époque, des expatriés pour la renommée Société de Travaux Publics, DUMEZ, Carole passa ainsi les huit premières années de sa vie, en Lybie d'abord, puis en Angola. C'est dire que depuis l'enfance, elle est «tombée dans la marmite» en côtoyant ce milieu qui est le sien aujourd'hui...

Le retour en France fut pour sa famille à l'origine d'expériences diverses et parfois difficiles, que la petite Carole vécut avec cette constance et cette ténacité qu'on lui connaît. Elle découvrit ainsi très jeune, que rien n'est acquis et, loin d'en être amère ou frustrée, car telle aurait pu être la tentation, elle en tira plus d'un enseignement.

Quelques années plus tard, dans cette région du Nord redevenue le berceau familial, elle passa à Lille à l'issue de ses études secondaires, Avant qu'un long séjour en Angleterre ne la rende définitivement bilingue.

C'est dire que, bien que longue et blonde, telle que nous la connaissons, lisse et claire comme un matin de printemps, elle cache, telle les poupées russes, des aspects surprenants, inédits, infiniment variés...et, ce qui contribue au succès qui est le sien aujourd'hui, une armature en acier trempé. Qui peut imaginer, au vu de son indéniable féminité qu'elle était, à 20 ans, «technicien-mètreur» dans une entreprise de menuiserie, avant de gravir les échelons sans faillir.

Mais le petit Dieu ailé veillait et l'amour vint modifier sa trajectoire de façon imprévue. Carole, née mademoiselle Deplechin, épousa donc en 2002, le hasard existe-t-il ? Michaël Glapa dans la petite ville d'Esplechin en Belgique ! Liant son sort à celui de son jeune mari, elle quitta l'ombre des terrils pour l'attrayante région lyonnaise et nous ne pouvons que nous en réjouir. Mais l'histoire ne s'arrête pas là...

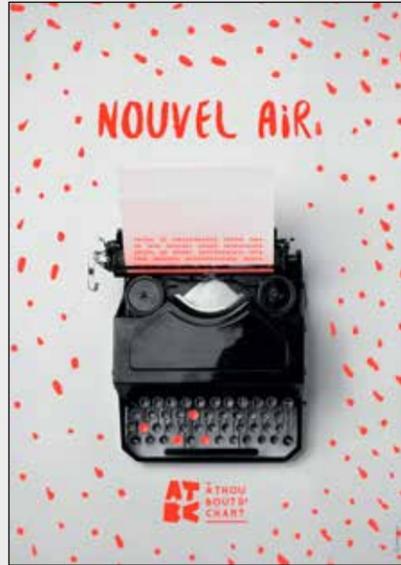
Carole a créé, en 2010, la Société mOdelys (Maîtrise d'Ouvrages Délégués Lyonnaise) où deux personnes l'ont désormais rejointe, ce qui lui permet aujourd'hui de compter à son actif plus de 1 200 logements en étant l'interface entre maître d'ouvrages et sociétés du bâtiment. Une société reconnue avec laquelle il faut compter. Cela ne pouvait que la rapprocher d'Hervé de Saint-Laumer, rencontré dans un cadre professionnel, dont elle est aujourd'hui la conseillère et avec qui elle présente depuis 3 ans ce grand spectacle qu'est devenu MusicHall 'Ino.

Amitié, ouverture d'esprit, curiosité pour tout ce qui est nouveau caractérisent Carole qui pratique à haute dose, sport de montagne, jogging et bien sûr vélo et même moto. Voici ce qui se cache derrière ce sourire plein de charme et cette attention aux autres auxquels ne peuvent manquer d'être sensibles ceux qui la côtoient. Ne soyons donc pas étonnés que, malgré une vie intense et un agenda chargé, Carole conserve un parfait équilibre.

Grâce à sa jeunesse, son dynamisme, sa disponibilité malgré de lourdes exigences professionnelles, elle contribue à porter le Club Hervé vers l'avenir par un souffle nouveau ! Comme à tous les autres bénévoles, si précieux et indispensables, n'oublions jamais de leur dire MERCI!

Mireille Schindler

**A THOU
BOUT D'CHANT**
BOITE A CHANSONS



**Le Club HERVE Spectacles soutient
« A THOU BOUT D'CHANT » depuis
de nombreuses années.**

Au 2 rue de Thou, en bas des pentes de la Croix-Rousse, la salle de spectacle A Thou Bout d'Chant fait vivre la chanson française à Lyon depuis 14 ans. Fondée en 2001 par Frédérique Gagnol et Marc David, cette voûte en pierre typique s'est faite un nom autant au niveau local que national en découvrant et faisant émerger de nombreux artistes comme Carmen Maria Vega, Amélie-les-crayons ou Buridane.

C'est vers deux jeunes passionnés de chanson, très attachés à l'histoire de la salle, que Frédérique et Marc se tournent pour assurer la continuité de ce lieu si particulier.

Lucas Rouillet-Marchand et Matthias Bouffay, tous deux âgés de 25 ans, souhaitent s'appuyer sur les bases solides qui font l'intérêt et la réputation de cette scène, en insufflant un élan nouveau avec toute l'énergie et la volonté qui les caractérisent.

Le soutien du Club Hervé, depuis de nombreuses années, est primordial dans la défense de la chanson d'expression francophone dans toutes ses formes. Nous espérons partager cette passion pour la découverte et l'accompagnement des artistes encore longtemps.

« Une chanson, on y vient pour la musique, on y reste pour les paroles. » Alain Bashung

A Thou Bout d'Chant – 2 rue de Thou 69001 Lyon

Contact : atbclyon@gmail.com

Réservations en ligne sur www.athouboutdchant.com



TRAMPOLINO 2015

avec le soutien de :



Le 4 décembre 2015, à l'Espace Écully s'est tenu la 16ème édition de Trampolino à l'Espace Écully devant 400 spectateurs.

Un spectacle de grande qualité cette année avec de jeunes artistes plein de talents, une qualité des prestations très homogène, pas de temps morts.

Un excellent moment de détente et de fraîcheur avec des lauréats que nous aurons le plaisir de revoir bientôt sur la scène de MusicHall'Ino 2017.



Portrait de Florian Fleszar

Florian Fleszar est d'origine bordelaise. Il a fait l'ESTP Paris de 1995 à 1998 (Ecole Spéciale des Travaux Publics) avec une dernière année passée à Melbourne en Australie.

A la fin de ses études, il intègre EIFFAGE Construction comme conducteur de travaux à La Rochelle pour réaliser l'aquarium et arrive à Paris en 2001. En 2004, il intègre la Société de Promotion immobilière INFINIM comme responsable de programme puis sa filiale d'assistance à Maîtrise d'Ouvrage AMOPRIM dirigée par un ami d'Hervé de Saint Laumer : Michel Bergeot.

En 2011, il crée AMODEV (Assistance à Maîtrise d'Ouvrage, BET Thermique et Fluide et Assistance Environnementale) avec le soutien de Michel Bergeot et rachète les parts de AMOPRIM (Maître d'Œuvre d'Exécution, OPC et Economie de la Construction) en 2012.

Au total son groupe rassemble 18 collaborateurs.

Son épouse, Marilyn, Responsable Relations Sociales chez Air France jusqu'en mars de cette année, se réoriente vers la cuisine et prépare l'ouverture début 2016 de son premier restaurant de cuisine traditionnelle à Montreuil à côté de ses bureaux.

Tout deux sont passionnés de voyage et de musique et partagent leurs centres d'intérêts avec leurs deux garçons.

Après une rencontre avec Hervé de St Laumer qui lui a fait découvrir le Club Hervé, Florian a souhaité en savoir plus sur cette aventure humaine et a assisté au spectacle à Lyon MusicHall'Ino en mars 2015.

Ebloui par cette belle aventure humaine et par l'humanisme désintéressé qui se dégage de tous ces bénévoles, puis sa rencontre avec Marc Noury à Rennes et un échange téléphonique avec à Jean Loup Morlot de Marseille, il a pris la décision de créer le Club HERVE Spectacles à Paris avec comme ambition de présenter une première édition de MusicHall'Ino Paris IdF en 2016.

Nous l'accompagnerons et lui souhaitons bon vent.

Hervé de Saint Laumer

**Bye Bye Leader a animé
l'Espace Écully le temps de la
délibération du Jury.
Auteurs, compositeurs et
interprètes ce groupe 100%
amateur a joué 5 morceaux
d'un rock léger et enjoué qui a
ravi les spectateurs.**



Mathieu



Sylvain



Romain



Paul

MARTIN LUMINET
Sur Les Mains



50% actionnaire majoritaire du duo « Sur les Mains », il fait les textes et son acolyte se charge de la musique. Des chansons plutôt douces, pas très viriles, mais ça fait du bien de temps en temps. Originaire de Lyon, lui et son alter ego se sont liés d'amitié très jeune. Mais l'un faisait du foot et l'autre du basket ce qui les séparait dans leur temps de loisirs et pour rester ensemble, ils ont décidé de faire de la musique pour faire un truc ensemble le mercredi. On a fait des études pour devenir grands, mais on s'est rendu compte que ça ne nous plaisait pas du tout. Du coup, plutôt que d'essayer de réussir dans nos vies, on a fait le choix de réussir notre vie et donc de faire de la chanson, ensemble. C'était là où on avait le plus d'émotions. Comme à priori, ça fait du bien aux gens, «on a l'impression d'être utiles».

CAMIL ET AUREL



Ils se présentent comme étant le premier duo comique drôle de France. Ils se sont rencontrés, par hasard, à un spectacle d'improvisation. Comme ils se sont bien entendus, ils ont décidé de bosser ensemble. 2 mois après, ils se revoient et en 3 jours, ils écrivent 3/4 d'heure de leur spectacle. Un an plus tard, ils décident de finaliser le projet et depuis ils tournent ensemble depuis un an. Repérés par Jean René à Gerson, cela leur vaut d'être ici ce soir, pour rigoler. Peu importe le concours, le tout c'est qu'on s'amuse.

LES AUTRES

Duo chant et piano qui existe depuis fin 2008. Des choses qui traitent de sujets universels, d'amour et le tout enrobé avec beaucoup d'humour. On aime : La chanson française, Brel, Brassens, on aime la curiosité, on aime les émotions au quotidien. Notre vie, c'est une quête de sensations. On aime bien faire cohabiter des choses contraires. On aime être surpris. On n'aime pas : Les clichés, les lieux communs. On n'aime pas les gens qui sont dans le paraître. Nous quand on chante on se met à nu.



MELBA



Artiste depuis peu de temps bien qu'elle adore ça. Auteur, compositeur, interprète qui s'accompagne au piano ce soir pour la première fois. Elle a gagné le tremplin A tout bout d'chant l'an dernier ce qui lui a permis d'y croire. Originaire de Crest, dans le Drôme, elle vit à Lyon depuis plusieurs années.

ZACK et STAN



Duo de magiciens un peu trash et un peu comique. « On aime bien quand il y a un peu de sang, que ça fait un petit peu peur mais que les gens survivent quand même ». Ils se connaissent depuis des années, et c'est en loupant un de leur tour, ce qui a déclenché l'hilarité de leurs spectateurs, qu'ils ont décidé de poursuivre dans cette voie.

AUDREY AGUIRRE

Auteur, compositeur, interprète et comédienne. Elle a commencé en tant que chanteuse pour arriver à la comédie plus tard. Lyonnaise, jeune maman épanouie elle est heureuse de faire ce métier. Elle a bien raté ses études, le cœur de son spectacle consiste à expliquer comment elle a fait pour ne pas être connue. «Tout ça pour rien !»



Hello, Hervé !
Juste un petit mot en direct pour te dire mon plaisir de participer à cet excellent Trampoline annuel.

Je dessine, je m'amuse, les gens ont l'air conquis, je vends mes BD et tu me paies ! Que demande le peuple ? Sans rire, c'est un pur bonheur, voilà.

Non contents de remplir cette case, ces moments me font au passage découvrir toutes sortes de gens et de talents ("Sur les mains", même en solitaire, est une merveille, on est d'accord ? C'est ce qu'on appelle une putain de rencontre avec ce non moins excellent Martin !) et m'apportent ensuite d'autres boulots largement rémunérés sur un plateau d'argent.

Mission accomplie, n'est-ce pas ? Comme on se le disait vendredi : c'est exactement ce que vous cherchez à faire, alors, ben, bravo. Bravo et merci, surtout.

Merci car en ces temps incertains qui voient nos pauvres "pouvoirs publics", toujours plus erratiques et affligés, se morfondre derrière cette fausse idée qu'il n'y aurait plus d'argent nulle part et qu'on ne peut rien faire à rien, comme s'il était déjà trop tard, savoir qu'il existe en ce bas monde de bienveillantes structures, bénévoles en plus, comme «Hervé

spectacles" me rassure et m'enchanté. Vous êtes, à mes yeux, indispensables, sache-le.

Voilà, excuse la grandiloquence de mes mots, mais je ne vois pas comment commenter autrement vos actions. C'est la classe, quoi, l'idée que je me fais de l'élégance.

Au plaisir des retrouvailles !
Bien amicalement.

EFIX (Dessinateur)

Bonjour Hervé,

Merci pour cette soirée, pour ces mots et pour ces bras grands ouverts au sein de votre aventure, je suis très honoré et touché par la philosophie que vous déployez, j'ai rarement vu autant de gentillesse au mètre carré.

Ces soirées sont un stimulant époustouflant, on se sent entendu, bien entouré et au service de quelque chose de saint, à savoir faire le plus grand bien aux gens, j'y attache beaucoup d'importance dans mon parcours donc j'ai eu l'impression, en vous rencontrant, de croiser des compagnons de cordée (ou de faire partie de la même échappée cycliste si vous préférez).

C'est donc avec joie que j'entoure ces

trois dates dans mon cahier de texte et commence à réfléchir à des formules adaptées pour les différents publics touchés.

Je vous embrasse, passez un très beau dimanche et prenez grand soin de vous.

Au grand plaisir de vous revoir,

*Martin Luminet
(chanteur Sur Les Mains)*

Bonjour Jean René,

Je voulais simplement te remercier, toi ainsi que toute l'équipe du Club Hervé pour l'accueil que vous nous avez réservé. Ils sont rares et précieux ces moments là. Il règne chez vous une atmosphère particulière, extraordinaire alliant le souci de la qualité et la bienveillance.

Je suis très heureuse, qu'à l'orée de ma carrière, au tout début de mon projet, vous m'avez fait confiance en me permettant de venir jouer au Trampoline. La soirée elle-même m'encourage à travailler encore et encore pour arriver à un résultat bien meilleur, pour progresser.

Merci beaucoup !

Avec toute ma sympathie,

Mélisse Bernad (MELBA)



PARCE QUE
LA JOIE
NOURRIT
NOTRE AUDACE



FM



MOBILE



INTERNET



PODCAST

rcf.fr



RETROUVONS-NOUS

LYON / 88.4 MARSEILLE / 89.6
RENNES / 96.3 PARIS SUR RCF.FR

LA JOIE SE PARTAGE



François Turland,
Président du bureau d'études thermiques Bastide Bondoux, fédérateur d'énergies

Bonjour François Turland.

Pouvez-vous vous présenter et présenter votre parcours professionnel en quelques phrases ?

Né en 1980 en Guadeloupe, j'ai choisi d'intégrer, après l'obtention de mon baccalauréat, l'École Catholique des Arts et Métiers de Lyon (ECAM).

Je souhaitais alors acquérir une formation technique généraliste avec l'objectif de m'ouvrir ensuite sur les aspects business, commerce et marketing.

L'école disposait, et dispose toujours d'ailleurs, d'un réseau d'anciens élèves très actifs, avec l'aide duquel j'ai pu intégrer la société SOMFY, à l'époque partenaire du club Hervé Spectacles.

Société dans laquelle j'ai travaillé au marketing international, pendant plus de cinq ans.

A l'issue de cette première expérience professionnelle, j'ai souhaité gérer un projet plus personnel et sollicité Jean Claude Bastide et Jacques Bondoux, tous deux anciens élèves de l'ECAM, fondateurs du bureau d'études que je préside et dirige maintenant. L'ECAM est une école d'ingénieurs à classes préparatoires intégrées.

Quelles sont les raisons qui vous ont incité à intégrer une école de ce type plutôt que de suivre le parcours plus traditionnel « classes préparatoires – concours grandes écoles » ?

Pour des raisons de simplicité, de pragmatisme, j'ai clairement choisi ce type d'écoles sachant que leur niveau est équivalent à celui des post-préparatoires.

Avec recul, j'observe que les valeurs prônées par l'ECAM (respecter et aider l'autre, progresser ensemble, partager, apprendre et vivre dans la convivialité) sont éloignées de celles des classes préparatoires classiques (orientées sur la concurrence, l'individualisme ...) et proches de celles du Club Hervé Spectacles.

Je n'ai d'ailleurs pas totalement quitté l'ECAM puisque je contribue aujourd'hui à quelques manifestations et conférences de l'école et ai naturellement intégré le réseau des anciens élèves.

Vous venez de parler des valeurs du Club Hervé Spectacles. Comment êtes-vous devenu un membre actif de ce Club ?

Le bureau d'études Bastide Bondoux est mêlée de longue date du Club Hervé Spectacles. Dès mon arrivée dans l'entreprise, j'ai assisté, avec ma compagne, à un spectacle organisé par le Club et me suis retrouvé dans ses valeurs, tant dans mes vies personnelle que professionnelle.

J'avoue également avoir ressenti un grand «

feeling » avec Hervé de Saint Laumer et l'histoire que le club écrit au quotidien.

Pour moi, c'était une évidence, une sorte de non-choix : je devais poursuivre l'engagement du bureau d'études au sein du Club, même dans le difficile contexte économique actuel. Je devais aussi, personnellement, y prendre ma place.

J'ai même proposé à ma mère d'intégrer le bureau du Club, en tant que bénévole, ce qu'elle a fait de bon cœur.

C'est une chance que de pouvoir participer à la vie du Club et de vivre en son sein de vrais moments de partage, de joie, de plaisir, d'émotion ; sans oublier l'effet cascade qui, en complément de l'aide apportée aux artistes, avec la volonté de « tirer la culture vers le haut », permet d'accompagner l'action de diverses associations locales.

Les partenaires historiques du Club Hervé Spectacles sont très majoritairement issus du secteur du bâtiment.

Que pensez-vous de l'arrivée de nouveaux membres, issus d'autres secteurs ?

La question de la pérennité du Club Hervé Spectacles et de ses valeurs se pose également.

Les partenaires historiques du Club relèvent effectivement majoritairement de la communauté d'entreprises, de femmes et d'hommes du bâtiment, communauté au sein de laquelle les valeurs humaines de travail en équipe, de respect du travail de l'autre, d'intérêt porté

« au client » sont essentielles : sans l'humain, le bâtiment, c'est de l'industrie, pas du bâtiment. C'est pourquoi, je suis inquiet et réservé sur l'arrivée d'un trop grand nombre de nouveaux membres, issus d'autres secteurs d'activités. Il semble indispensable de veiller à ce que les nouveaux partenaires du Club partagent et vivent les valeurs du Club.

Soyons attentifs à ne pas être trop gourmands, à ne pas vouloir excessivement développer le Club.

Que nous apportent ces nouveaux partenaires ?

Il convient plutôt à mon avis de préserver et de pérenniser un cadre, un format, qui fonctionne déjà remarquablement bien.

Je profite de cette question pour saluer les convictions et l'énergie extraordinaires que développe Hervé de Saint Laumer, Président du Club.

Saluer également l'engagement fidèle de l'ensemble des bénévoles qui l'entourent et l'accompagnent.

J'ai compris que vous souhaitiez plutôt la stabilité du Club en matière de développement, d'élargissement. En est-il de même vis-à-vis des actions et événements qu'il organise ?

Je ne me suis jamais posé cette question !

Le Club dispose maintenant d'un réel savoir-faire en matière de promotion des artistes et du spectacle. L'évolution plus que significative du nombre de spectateurs, l'équilibre écono-

mique des manifestations et les témoignages de satisfaction reçus des artistes et des spectateurs en sont des preuves. Pourquoi changer ?

Et vis-à-vis des destinataires des bénéfices financiers des spectacles ?

Aujourd'hui, les bénéfices sont majoritairement redistribués à des associations en charge de l'enfance malade ou de l'enfance en danger. Pourquoi ne pas élargir cette redistribution à des associations au service de l'enfance en général, de toute l'enfance ?

Accompagner l'enfance, c'est investir pour les adultes de demain, pour notre avenir et celui de notre société : c'est préparer et aider les enfants à devenir des adultes responsables, autonomes, soucieux de leurs semblables et de la planète.

J'ai pu constater, grâce à l'expérience de l'une de mes jeunes nièces qui a vécu à l'étranger, que l'information de nos enfants, en France, était globalement insuffisante en matière de comportements respectueux de notre environnement (consommation sobre, traitement et recyclage des déchets, circuits courts, développement durable...). Il est vrai également que l'exemplarité de leurs parents n'est pas toujours au rendez-vous.

Il pourrait appartenir au Club de participer, via des associations ou des structures ad hoc, à « l'éducation citoyenne environnementale » des enfants.

J'ajouterais que le support « enfant » me convient également pour lutter contre l'égoïsme, l'individualisme, le repli sur soi, souvent induits par les nouvelles technologies communicantes et les réseaux sociaux : étonnant paradoxe que celui d'une communication informatique qui, au final, isole.

Je me souviens avoir contesté la valorisation excessive des outils informatiques de communication auprès des candidats à l'entrée à l'École des Hautes Études Industrielles de Lille, en expliquant que ces outils contribuaient également à la perte du « vivre ensemble ». J'avais 18 ans à l'époque !

Une conclusion à cet entretien ?

Oui, l'envie de rappeler :

- combien il importe, dans nos engagements et nos responsabilités personnelles, professionnelles, associatives, sociétales..., de veiller à permettre à chaque enfant de devenir un adulte libre, épanoui, ouvert, dans une société qui avance au bénéfice de tous.
- combien l'engagement associatif, au service des autres, est une richesse individuelle et collective.

C'est à ces titres que je suis heureux d'être acteur du Club Hervé Spectacles et de promouvoir ses valeurs et ses actions autour de moi.

Enfin, je souhaite longue vie au Club Hervé Spectacles.

Anne Vartanian

Au plus près des besoins de l'enfance, de tous les enfants.

Un développement attentif au respect des valeurs du Club Hervé Spectacles.

Des valeurs communes à l'ECAM et au Club Hervé Spectacles.

L'engagement associatif au cœur de la responsabilité sociétale.



PARCE QUE LA JOIE NOUS RASSEMBLE

FM MOBILE INTERNET PODCAST rcf.fr



RETROUVONS-NOUS LYON / 88.4 MARSEILLE / 89.6 RENNES / 96.3 PARIS SUR RCF.FR

LA JOIE SE PARTAGE

Le mercredi 17 juin 2015

Soirée de remise des chèques aux associations que le Club HERVE Spectacles soutient

C'est en présence de 6 élus du Conseil municipal d'Ecully dont le premier adjoint, Sébastien Michel et l'adjointe à la culture, Véronique Duranton-Topal et de plus de 70 personnes que Hervé de Saint Laumer a remis :

- 5 000 € à l'association « Le Petit Monde », représentée par Jean-Pierre PRACROS, Vinciane NEYRET (Déléguée Générale) et Hugues DESOMBRE (administrateur)
- 5 000 € à l'association « VALDOCCO » représentée par Agnès CONAN (Directrice), le Père Jean-Marie PETITCLERC et Florence de MARIN (bénévole)
- 3 000 € à « A Thou Bout d'Chant » représentée par Frédérique CAGNOL
- 3 000 € à l'association « Coup de Pouce » représentée par Christian FOUREL
- 2 000 € à l'association « Le Colibri » représentée par Thierry ROCHE

Chacun des responsables est intervenu avec émotion au micro.

Cet évènement a été couvert par la journaliste Virginie FOUNES du journal Le Progrès.

La présence inattendue dans la salle du Père Jean-Marie PETITCLERC a provoqué une grande émotion et une grande joie à tous ceux qui le connaissent et l'apprécient.

La possibilité d'utiliser la Maison de la Rencontre rebaptisé Centre Culturel, après deux années de travaux, haut lieu historique du Club HERVE a été l'occasion pour Hervé de Saint Laumer de rappeler quelques moments qui ont jalonné toute cette histoire : « La Main Leste » pièce d'Eugène Labiche jouée par les membres du Club HERVE en 1983, les opérettes de la troupe des Bouffes Lyonnais, Huguo Pamos et Claudette Lagacée, Fabienne Guyon, Cocagne et Delaunay, Jean Martiny, Albert Léto et Hélène Balligand, Pierre Péchin, Pascal Brunner, Laurent Gerra, Virginie Lemoine, Florence Foresti, Carme Maria Vega, Alain et Marie-Blanche Chapuis....

Il a présenté quelques photos datant des années 80 prises en présence de Monsieur Jean Rigaud, de Madame Feullet, de Madame Muguette Dini, du Professeur Demarc, des élus de l'époque.

Une belle occasion pour Hervé de Saint Laumer de rappeler les liens qui unissent le club HERVE et la ville d'Ecully.

Il a félicité tous les bénévoles qui fournissent un énorme travail depuis tant d'années. Ils peuvent tous être fiers de ce résultat auquel ils ont largement contribué. Il a aussi remercié les nombreux mécènes dont un certain nombre étaient dans la salle : BOUYGUES Immobilier, COPRA, ACTYS, ACOVA, VOXOA, LE SAUZE, HSL Diffusion, M2ER, STORM, SCHINDLER, IDEAL STANDARD, Atelier Thierry ROCHE, ADJEC-TIF, RHONEA, SAAR Architecture....

Cette cérémonie s'est poursuivie par un cocktail qui s'est prolongé tard dans la nuit.



Agnès Conan (Valdocco)



C Fourel (Coup de Pouce)



Christian Fourel (Coup de Pousse), Antoine Reusa (SAAR Architecture), Morgan Lecue (Chêne Vert), Jean-Michel Simard (BOUYGUES Immobilier)



Eric Poncet (Suppléant du député), Thierry Roche (Architecte)



Frédérique Cagnol (A Thou Bout d'Chant)



Guyonne de Saint Laumer, Florence de Marin, Sylvie Macia, Monique Girerd, Colette Bonin



Hugues Desombre (Le Petit Monde)



JP Pracros (Le Petit Monde), EPoncet (Suppléant du député), V Duranton Topal (Adj à la culture d'Ecully), S Michel (Premier adjoint d'Ecully)



Jean-Pierre Pracros (Le Petit Monde)



Sébastien Michel (Premier adjoint d'Ecully)



Thierry Roche (Colibri)



Vinciane Neyret (Le Petit Monde)



jeanlouis mouret

LE DROIT DE SAVOIR...

Nous appartenons tous à son mari, en quelque sorte, non pas dans une obéissance servile, mais dans le «vivre ensemble» si fortement prôné aujourd'hui, car nous avons vécu «ensemble» et depuis très longtemps beaucoup d'évènements riches et variés.

Elle nous appartient donc un peu aussi, cette Guyonne aux yeux verts, dans l'océan desquels Hervé s'est noyé lorsqu'il n'avait pas vingt ans. Maître de l'anticipation, il fut dans l'obligation de demander une dispense pour passer l'anneau au doigt de sa belle qui n'était pas encore majeure...

Deux filles sont venues couronner ce bonheur. Stéphanie, dynamique mère de quatre enfants, dont le mari Guillaume Rimaud est directeur national de la clientèle de la banque Indo Suez et Delphine. Cette dernière a hérité de sa mère un talent certain en matière artistique puisqu'architecte d'intérieur et décoratrice, c'est une spécialiste des trompe-l'œil dont certains sont tout-à-fait remarquables. L'informatique n'a pas de secrets pour son mari, Renaud Cazenave qui s'occupe des grands comptes chez Dell et leurs trois filles grandissent ainsi dans un environnement idéal, puisqu'entre art et technique.

Le troisième enfant est arrivé de façon impromptue et a nom «Club Hervé». Il bénéficie des soins intensifs et permanents de son géniteur et, loin de devenir autonome en

grandissant, il est de plus en plus gourmand en temps et en exigences. Malgré une majorité largement dépassée, il ne laissera visiblement jamais son père tranquille...

Mais cherchons la femme...

Bien qu'elle ne soit pas sur le devant de la scène, Guyonne a des heures de vélo à son actif. Mollets d'acier, mais dos fragile, elle pratique désormais le Chi Qong, grâce auquel le grand gourou, Jean-René Leclerc, apporte à ses adeptes, paix et harmonie. Et Dieu sait qu'il en faut pour garder un sourire immuable lorsqu'on est la femme d'un «monsieur 100.000volts» dont l'esprit est sans cesse en ébullition et la lampe allumée jusqu'au milieu de la nuit...

Ensemble, ils ont sillonné la planète, Chine, Maroc, Égypte, USA, Russie, et mille autres destinations où reçus avec des honneurs dus à leur sens du contact exceptionnel, ils ont pu faire des voyages tout aussi exceptionnels. Ceci tout en n'oubliant jamais de marquer leur territoire en recrutant à l'étranger, des correspondants chez qui ils ont semé la graine de l'enthousiasme.

Compagne efficace et discrète, Guyonne a œuvré durant plusieurs mandats pour les campagnes électorales à Ecully. Parcourant les marchés son panier de poireaux au bras et «le rayon vert» a produit son effet. Elle fut même invitée à l'Assemblée Nationale avec d'autres bénévoles travaillant pour les mairies. Ce qui ne l'a pas empêchée de faire de la peinture sur porcelaine, d'avoir des talents culinaires certains et de réussir à la perfection ces petits nuages sucrés qu'on appelle «meringues» (dont elle donne très aimablement la recette)

TOUJOURS présente, bénévole de naissance, il lui arrive de soupirer, en privé, fatiguée parfois de ce troisième enfant qui tient tant de place dans la vie d'un mari pour qui le mot «retraite» est à jamais incompréhensible. Ce que l'on sait moins, c'est que, infatigable, elle travaille depuis plusieurs années pour lui et avec lui dans l'ombre, à des tâches indispensables et parfois ingrates.

On ne peut que lui dire MERCI car, attentive, aimante et fidèle, elle veille sur notre Président depuis la fleur de l'âge et cela leur réussit. Ces deux-là sont indissociables, c'est une équipe qui gagne et qui nous fait du bien!

Mireille SCHINDLER

MUSICHALL'INO 2015

Lyon

15ème édition de MusicHall'Ino, les 20 et 21 mars 2015

Encore un grand cru pour cette quinzième édition de MusicHall'Ino avec 3 représentations jouées à guichet fermé soit au total près de 2 700 spectateurs et 71 sociétés mécènes.

Toute l'équipe des 58 bénévoles a travaillé d'arrache pieds pendant plusieurs mois pour pouvoir donner la parole aux allumeurs d'étoiles dans les meilleures conditions possible et créer cette fameuse passerelle entre le monde de l'entreprise et l'univers artistique.





BATTISTA ACQUAVIVA

est une chanteuse corse d'une tessiture de trois octaves et demi («coloratura»). Dite voix «de sifflet» par l'ethnomusicologue Bernard Lortat Jacob, sa voix est l'objet d'analyses scientifiques d'un laboratoire parisien sur le son et la voix humaine, et considérée comme « l'une des plus incroyables voix de Corse » (Corse-Matin).

Elle s'est produite à la cathédrale Saint Étienne en Autriche, en Russie, au Canada, en Belgique, en Suisse et dans de nombreux autres pays.

Hervé de Saint Laumer a été fasciné devant son poste de TV par sa prestation lors de l'émission «The Voice» en février 2015. Le soir même dans ses rêves les plus fous, il a imaginé pouvoir la faire venir au Club HERVE Spectacles et le rêve s'est réalisé.

Elle n'était pas prévue au programme et a constitué la surprise de la soirée.

Elle a chanté comme une déesse, une voix incroyable, inoubliable et a enchanté le public.

PIERRICK VIVARES

Auteur, compositeur, interprète, musicien, coup de coeur du Centre de la Chanson française.

Il a participé à TRAMPOLINO 2011 et à l'édition MusicHall'Ino Lyon de 2015. Il a su emporter l'adhésion du public en particulier en interprétant sa fameuse chanson « Les Transports en Commun ». De surcroît il était accompagné de deux excellents guitaristes.



COSTIC

Imitateur de chanteuses et de chanteurs, soutenu par des millions de téléspectateurs, il termine 4ème de l'émission « La France a un Incroyable Talent ». Son imitation de Céline Dion est une pure merveille. Il est souvent en tournée à Las Vegas.



BENJAMIN LEBLANC

Un artiste atypique que le club Hervé Spectacles a découvert à l'espace Gerson. Il est en permanence en équilibre entre l'absurde et le paradoxe. Il est à lui seul un subtil mélange d'humour et d'élégance.

Lauréat du fond SACD, il a obtenu le grand prix du concours TRAMPOLINO du club HERVE Spectacles dans la rubrique humour en 2013.

MIKAEL SZANYIEL

Ce jeune magicien français, formé à l'École du Mime Marceau à Paris, parcourt le monde et collectionne les prix internationaux.

Champion de France en 2005 à Strasbourg, Premier prix du World Magis Seminar à Las Vegas, Premier prix du Championnat du Monde à Stockholm en 2006 et Mandrake d'Or en 2006 à Paris.

En close-up sous vos yeux ou bien sur scène, laissez l'animation de votre soirée dans les mains de cet artiste exceptionnel plein de surprises, de finesse et d'humour !

Un numéro irrésistible alliant comédie, magie et musique, qui ne manque pas de ravir les petits et les grands !





Bernard Kania (Somfy), Carole Glapa, Laurent Favre (Somfy), Guislain Descamps (Somfy)



Bernard Kania (Somfy), François Bertin (Lapeyre Menuiserie) H de Saint Laumer, Carole Glapa, Patrick Mito (Architecte), Laurent Favre (Somfy)



Les enfants sont de la fête sur scène à l'occasion d'un final endiablé.



Carole Agnès Connan (Valdocco), La Mascote du Petit Monde, Hugues Desombre (Le Petit Monde), Hervé



Carole, Naida Amlou, Hervé, Pierrick Vivares



Carole, Roland Brun, Hervé, Marc Noury et Jean Loup Morlot



Frédéric Marchal (Nexity), Hervé de Saint Laumer



H de Saint Laumer, Carole Glapa, Jocelyn Fontanel



Petits et grands dans un même élan.



H de Saint Laumer, Yannick Lecoanet (Leroy Merlin, Carole Glapa, Madame Lecoanet



Hervé, Gérard Cormorèche (Président du Crédit Mutuel), Carole



La scène finale



Les Bénévoles



Nadia Amlou, Pierrick et ses deux musiciens



Présentation des partenaires

OSTENDE

Auteur, chanteur, compositeur.

Julien Reneault au chant et à l'écriture, Pierre Aguilera à la guitare et à la composition et Olivier Devaux pour l'écriture des textes.

Ils ont obtenu une mention spéciale du jury de TRAMPOLINO en 2013



POPPY

Auteur, compositeur, interprète et musicienne aux multiples talents.

Elle a suivi deux années de licence en musique et musicologie à l'université Lyon 2 et a obtenu son diplôme universitaire de musicien intervenant.

Lauréate du grand prix du public de TRAMPOLINO en 2013 (rubrique chanson)

Sa fraîcheur, son sourire et la qualité de son interprétation ont été très appréciés en particulier des enfants ce qui est un signe qui ne trompe pas.



S P E C T A C L E P O U R E N F A N T S

Que ce soit lors de nos réunions de comité d'organisation ou à l'occasion de nos spectacles, nous insistons beaucoup, au Club Hervé Spectacles, sur les valeurs humaines voire sur l'éthique que

chacun d'entre nous, bénévoles, artistes, entrepreneurs, devraient porter individuellement et sur celles que nous devons naturellement partager de façon collective.

Nous donnons en effet de l'importance à ces valeurs qui permettent de créer du lien en interne, entre les membres du club, mais aussi à l'extérieur : entre les membres du club et la famille du bâtiment, entre le monde de l'entreprise et l'univers artistique. Notre mot d'ordre : « **Créer de l'art, c'est créer du lien** ».

Ces valeurs ont également permis au Club Hervé Spectacles, de franchir un pont auquel nous sommes traditionnellement très attachés : relier le monde des adultes et celui des enfants, de toutes conditions.

C'est pour cette raison que chaque année, un spectacle est donné pour les enfants, le samedi après-midi, suivi d'un goûter qui est prétexte à la signature d'autographes avec les artistes. Et c'est alors l'ouverture vers de nouveaux horizons : relier l'univers de l'entreprise et celui de l'art au monde des enfants.

Mais pourquoi de simples valeurs humaines seraient elles le fondement de ce résultat ? Simplement parce que les valeurs humaines sont des qualités qui ont de la valeur pour chacun d'entre nous et même pour de très jeunes enfants. Ce sont les dispositions positives qui nous guident pour prendre en compte l'humain lorsqu'on interagit avec un autre être humain, et créent ainsi le lien à autrui en touchant l'humanité de l'autre à partir de notre propre humanité. Ces valeurs humaines sont multiples : le respect, l'acceptation, la considération, l'écoute, l'ouverture, le civisme, l'honnêteté, l'action juste, le partage, la fraternité et l'empathie envers l'autre sans considération d'âge, de sexe ou de condition. En développant ces valeurs, on crée un espace propice à la vie en société, à une dynamique, à un mouvement vers l'autre qui mène à la coopération, à la paix et à la réussite. Ces valeurs sont universelles : elles sont partagées par tous les êtres humains, quelles que soient leur religion, leur nationalité, leur culture, leur histoire personnelle. Par nature, elles induisent la considération envers autrui. C'est pour-



quoi, en considérant l'autre comme son semblable dans l'humanité, en intégrant les valeurs humaines dans notre gestion du Club, il nous est alors possible de franchir beaucoup de barrières.

Et les enfants ne s'y trompent pas. Le samedi 21 mars 2015, ils sont tous venus à l'Auditorium Lumière de la Cité Internationale de Lyon : les enfants des associations que nous soutenons, mais



aussi les enfants des bénévoles, des chefs d'entreprise qui nous sponsorisent, leurs petits-enfants aussi. Ils nous ont tous rejoint autour de la mascotte du Petit Monde pour assister à un spectacle vivant de grande qualité, adapté au jeune public. Ils ont particulièrement apprécié notre humoriste Benjamin Leblanc, mais aussi Battista Aquaviva qu'ils avaient déjà vu à la Télévision lors de son passage à The Voice, sans oublier Costic qui a mis le feu, grîmé tour à tour en Shakira ou en Céline Dion et le magicien Mikael Szanyiel lui aussi stupéfiant. Nadia Amlou, dessinatrice sur le sable, aura captivé les enfants avec un passage plein de poésie.

Le final a eu lieu en apothéose puisqu'il a été marqué par la montée sur scène de 400 enfants qui ont tous chanté et dansé dans la joie avec Sidney, le groupe Ostende, le chanteur Pierrick Vivares, la chanteuse Poppy et tous les autres artistes. Pour les membres du Club, le spectacle des enfants est toujours un moment attendu, un instant de partage sans pareil.

Vivement l'édition 2016 !

Anne Vartanian



NADIA AMLOU

Artiste marocaine, magicienne du sable, elle est présente sur les plus grandes scènes du Maroc et de France, avec un spectacle surprenant et empreint de poésie.

Elle a surpris, émerveillé, fasciné les spectateurs. En plus elle a personnalisé son spectacle en retraçant l'histoire du Club HERVE du début jusqu'à nos jours et en faisant le portrait d'Hervé, le tout en dessinant sur du sable. Triomphe assuré.



SIDNEY

Originaire de la Guadeloupe, il est élevé à Argenteuil dans la banlieue parisienne dans une famille de musiciens de jazz. A 7 ans il joue de la batterie, à 12 ans du piano, à 17 du saxophone et à 19 de la basse, jusqu'à jouer d'une douzaine d'instruments. En 1979 il débute l'aventure mythique du groupe « Black, White & CO » En 1980 il enregistre deux albums chez Carrère et trois single dont un avec le

célèbre Stevie Wonder.

En 1984 il anime une émission intitulée « HIP HOP » sur TF1.

En 1986 il anime avec Laurent Boyer l'émission « Starter » sur la 6

En 2001 il sort une compilation HIP HOP chez Universal

Il est considéré comme une véritable icône du HIP HOP français.

Sidney est un animateur né. Sur scène,

il chante, il joue, il court, il danse, il anime, une véritable pile électrique qui a su faire participer les spectateurs, les faire danser et qui a mis le feu dans la salle.

Sidney Duteil de son vrai nom, aidé par une chanteuse Hélène Pecqueur et quatre musiciens : Gino Chantoiseau à la basse, Fabien Meissonier à la batterie, Igor Brover Rabinovici au clavier et Huyhn Gnoc Huy à la guitare.



VU DANS LE LIVRE D'OR



Une grande et belle aventure grâce au Club HERVE Spectacles. Une poignée de beaux souvenirs et de belles rencontres. Merci pour tout, pour votre confiance et votre soutien.

POPPY



I'm alive ! Cela veut bien dire, j'suis vivante, survivante ! Alors que la joie soit diffusée aux spectateurs de MusicHall'Ino ! Que du bonheur ! Merci à tous les bénévoles et continuons d'apporter cet humanisme et cette joie de vivre essentielle à l'être humain. Bravo et à bientôt.

COSTIC



Merci à toute l'organisation et à toute l'équipe de MusicHall'Ino pour votre accueil, pour votre gentillesse et un grand bravo pour votre travail et votre générosité.

Mikael SZANYEL



Merci à toute l'équipe de MusicHall'Ino et longue vie au Club HERVE. Merci pour votre accueil.

OSTENDE



Très heureuse d'avoir pu participer à cette édition de MusicHall'Ino 2015. Je vous remercie beaucoup pour votre chaleureux accueil. Tout a été sympa :

la scène, les artistes, les bénévoles... Vraiment très contente.

C'était vraiment des moments inoubliables, je suis très contente d'être parmi vous, et merci bcp bcp de m'avoir adopté au sein de votre merveilleux club, je trouve pas les mots, mais je suis très contente, merci pour tout.

J'espère bien voir un jour MusicHall'Ino au Maroc, Inchallah, ce serait génial. On est tous avec toi Hervé.

Nadia AMLOU



Déjà deux fois que nous partageons ces moments, ces conversations, ces repas... Merci pour cet accueil, merci pour ces rencontres, merci pour ces moments. C'était un réel bonheur que de partager ces instants avec vous tous ! A très bientôt en musique et en amitié.

Pierrick VIVARES

R É A C T I O N S

Encore un grand MERCI à vous pour m'avoir permis de vivre mon premier MusicHall'Ino «de l'intérieur». Quelle équipe, quelle chaleur...un vrai bonheur. Ravi de constater que la dimension et l'organisation très «pro» des spectacles ne changent rien à l'ambiance qui reste toujours aussi chaleureuse. Le public ne s'y trompe pas et combien de «Merci... Bravo...Toujours aussi bien... et à l'année prochaine» ai-je entendu après les représentations. Les artistes sont heureux : cela se ressent dans le plaisir partagé avec les spectateurs.

Je tiens aussi à remercier toute l'équipe de l'organisation qui m'a si gentiment accueillie : un bel esprit de grande famille dans laquelle chacun peut trouver sa place et cherche apporter son aide : j'ai pris un réel plaisir à participer à cette «première» : une vraie bulle de joie, de rires, d'amitié et de simplicité. Vivement l'année prochaine !

Je vous souhaite de prendre un peu de temps pour récupérer de ces journées intenses durant laquelle vous avez su nous motiver et garder le sourire malgré la pression.

Bien amicalement.

Martine HELOURY (Nouvelle Membre du Club HERVE Spectacles)

Un spectacle de qualité, des artistes, de la lumière, des étoiles éclairées par Hervé et son équipe ! Nous avons besoin de moments de bonheur, merci de nous les donner.

Laurent COLIN

Un grand merci pour ce week-end qui restera dans le cœur de chacun. Il me semble que nous nous sommes améliorés sur beaucoup de points. C'est à mon avis une grande réussite et une belle aventure humaine qu'il faut préserver comme un trésor. Les témoignages des artistes et les sourires sur les photos en sont l'illustration.

Anne VARTANIAN (Club HERVE Spectacles Lyon)

Merci infiniment au nom des enfants du Valdocco Grand Lyon pour ce magnifique spectacle magique et inoubliable. Leurs yeux pétillaient de bonheur ! Merci de m'avoir permis de partager ce beau moment avec eux et merci de soutenir notre association. Bravo !

Agnès CONNAN (Association VALDOCCO)

Je tenais à vous exprimer le plaisir que j'ai eu à assister au spectacle vendredi soir. Les artistes ont été performants, émouvants, talentueux, poétiques et formidablement présents.

Bien qu'étant Eculloise, je n'avais jamais eu l'occasion jusque-là d'assister aux MusicHall'Ino et je peux vous dire que je ne regrette pas ma soirée !

Et j'ajouterais que mon sentiment a été partagé par la totalité de l'équipe présente.

Merci pour votre générosité.

Cécile RICHARD (Assistante de Direction EIFFAGE Immobilier)

A Hervé et tous tes proches. Encore un succès très mérité. Du talent, de l'engagement et une vraie empathie avec le monde...

Merci d'être ce que vous êtes tous.

Yannick LECOANET (LEROY MERLIN)

Quel enthousiasme a soulevé, plus que jamais, cette édition 2015 ! Encore un grand merci à toi et à la merveilleuse équipe qui t'accompagne.

Jacques VERGELY (Architecte)

Je n'ai eu que des échos enthousiastes de l'édition 2015 de MusicHall'Ino...

Je regrette bien de n'avoir pu être disponible cette année... mais espère bien l'être l'an prochain...

Avec toutes mes félicitations à toute l'équipe et tous mes remerciements pour le Valdocco. Bien amicalement.

Jean-Marie PETITCLERC (VALDOCCO)

Une immense brassée de bravos à tous, aux artistes, aux sponsors, aux bénévoles, à ceux qui dans la discrétion parfaite ont rempli les tâches ingrates le sourire aux lèvres (ranger la salle-à-manger des artistes, remplir les poubelles alors que les premières notes de musique, et les lumières embrasaient déjà la salle). Merci mon cher Hervé pour tant d'amitié, de découvertes, de tonus, d'art et d'espoir.

Martine DUMOND (Présidente du Club HERVE de la Vallée du Rhône)

MusicHall'Ino, quelle soirée formidable ! Un grand merci à toi, à Carole ainsi qu'à toute l'équipe des bénévoles. Vendredi soir, vous nous avez fait vivre, un grand moment de spectacle et d'émotion.

Après notre «réceptif Somfy», nos invités ont assisté à une programmation d'exception et de grande classe ! Tous nos clients ont été enchantés de leur soirée.

Laurent FAVRE (SOMFY)

Je tenais à vous remercier pour cette excellente soirée de MusicHall'Ino dans une ambiance que je qualifierais de familiale tellement ce fut sympathique et convivial, avec des artistes pétillants de talent et humbles de cœur. Ce sont des instants comme ceux-ci qui procurent une sensation de bien-être et de bonne humeur et qui donnent envie de croquer la vie. Ce soir-là, les allumeurs d'étoiles ont illuminé la voûte céleste ! Merci pour cet élan d'enthousiasme et de joie.

Agnès Giraud-Passot (Journaliste Le Tout Lyon)

R A D I O - T R O T T O I R

M. BROUSSA : J'ai été tout à fait émerveillé par ce spectacle varié dans le genre des artistes, l'ambiance du public, une soirée très réussie !! Je connaissais Hervé de Saint Laumer car je l'ai rencontré dans l'exercice de ma profession d'avocat et pour le Club Hervé, j'ignorais totalement l'importance de son club, je pensais que c'était un simple club de vélo et non pas un club qui avait cette importance et cette étendue au niveau des domaines d'activités.

Alexandre VINCENDET :

Très beau spectacle, on voyage avec ce spectacle, on passe du rire aux émotions avec les chansons, les humoristes et tous ces artistes, c'est vraiment une soirée extraordinaire qu'on vient de passer et qu'Hervé de Saint Laumer nous a offert ce soir. Le Club Hervé est une très belle initiative, en tant qu'élu je suis le premier à dire qu'aujourd'hui il faut que le secteur privé et les mécènes soient les premiers à soutenir les artistes. Aujourd'hui on a avec le Club Hervé une splendide démonstration de tout ce qui peut être fait grâce au mécénat et grâce à la générosité des gens qui aiment les artistes. J'ai particulièrement aimé le mime, très drôle, j'ai trouvé ça vraiment extraordinaire comme spectacle, beaucoup de poésie et j'ai trouvé que c'était un artiste vraiment talentueux.

Yves FRANCES : Cela doit faire la 3ème ou 4ème fois que je viens à Lyon et chaque année c'est encore mieux que la précédente. C'est un spectacle de qualité et ce qu'il y a de très agréable, c'est que c'est un spectacle qui va crescendo entre le début et la fin. Au début ce sont des artistes qui sont en devenir et en voie d'amélioration et

puis ceux qui passent à la fin, on sent que ce sont des artistes aboutis ou prêt à aboutir. Il y en a certains que j'ai déjà vu et que j'ai toujours plaisir à revoir en particulier Costic qu'on a vu deux fois à Rennes et que j'ai revu ici, on sent que certains d'entre eux ont un métier avec déjà un background de quelques années. Ce qui est très agréable aussi c'est le mixte qu'il y a entre différents types d'artistes, magiciens, musiciens, chanteurs, imitateurs... c'est ça qui est agréable et sans qu'il y est d'uniformités, il y en a pour tous les goûts, je pense que chacun doit y trouver son bonheur car ce n'est pas un spectacle qui est monotone. La jeune femme Marocaine qui travaille le sable avec les portraits dont celui d'Hervé c'était tout à fait étonnant. Donc excellent spectacle, excellente soirée comme à chaque fois.

François GIRAUD : Je suis emballé, spectacle très varié et tout à fait adapté à tout type de publics en fonction des attentes et en particulier ceux qui aiment les chansons sont comblés, ceux qui aiment les sketches Club HERVE Spectacles et le rire sont comblés, enfin bref un vrai Music-hall. L'artiste qui m'a le plus émus c'est le magicien illusionniste. Très bonne organisation du Club Hervé, je dois dire que c'est une affaire de passion et le fait de pouvoir développer ces passions dans le cadre du Club Hervé ça me paraît génial et donc je suis ravi.

Christian de L'ESCAILLE : Mes impressions sont tout à fait excellentes car c'est conforme à l'image que j'ai du Club Hervé où l'on arrive à lier l'art et l'amitié et on sent un esprit de famille au sens très large du terme, on sent cette amitié à laquelle Hervé est très attaché. J'étais content de pouvoir partager ce moment car malheureusement je suis souvent absent et ça doit faire au moins 7 ou 8 ans que je n'étais pas venu à MusicHall'Ino et Trampoline. Le spectacle est tellement hétéroclite en termes de qualité et de prestations.

Gérard CORMORESH : Le spectacle a démarré doucement et ça a fini en beauté. C'est vrai que c'est la première fois que je participe à une soirée de votre association et j'ai trouvé ça super sympa. Le spectacle est monté en crescendo, la fin était superbe, ça s'est fini en beauté.

Régine MALAPAIRE : J'ai beaucoup apprécié tous ces intervenants, j'ai trouvé qu'il y avait beaucoup de vie, beaucoup de musiques et d'ambiance et j'ai vraiment beaucoup apprécié cette soirée. J'ai beaucoup aimé le grand magicien, pour sa créativité, j'ai trouvé qu'il amenait un feu nouveau dans sa manière de faire et j'ai beaucoup aimé aussi la jeune fille de The Voice « Battista » car j'ai trouvé qu'elle avait une voix magnifique et très émouvante.

Renaud EYMAR : Le spectacle nous a beaucoup plu, un spectacle très varié c'est ce qui était formidable. On a aimé certains artistes et tout ce qui était original, le faux ténor et en particulier Nadia qu'on a trouvé extraordinaire, l'imitateur des chanteuses, tout était bien dans l'ensemble mais il y a certains artistes qui nous ont frappé plus que d'autres. Nous sommes béats d'admiration devant Hervé qui est mon cousin, on le voit progresser d'année en année autant dans l'organisation que dans l'animation, il est vraiment formidable, nous sommes très fiers de lui.

Nadia AMLOU : Je suis très contente d'être là, d'avoir l'occasion de participer à cette édition de MusicHall'Ino 2015, tout a été parfait, tout a été super, Hervé est une personne très gentille, très sympa, l'accueil, les artistes, les bénévoles, la scène, tout a été à la hauteur... Je suis très contente, je vous remercie.



Jean René LECLERC : Mais qui est le Vice-président du Club Hervé Spectacles ?



Armelle et Thierry Roche, Ruedi Kriesi



Carole, Battista Acquiva, Hervé



Carole, Gilbert Coudene (Cité de la Création), Hervé



Carole, Nadia Amlou, Hervé, Pierrick Vivares



Catherine de Leusse, Huy



Christine Vaganay, Catherine de Leusse, Bruno Vaganay



Des enfants fascinés



Jean-René Leclerc, Hervé, Carole, Jacques Bondoux, Thierry Roche



L'équipe Intendance



Le Final



Le artistes. Le final Sidney continue à faire son show



Nadia Amlou, Gibert Coudène, Patrick Duba, Hervé, Carole



Patrick Duba, Hervé, Carole



Ruedi Kriesi (Correspondant du Club en Suisse), Carole



Ruedi Kriesi Hervé



C'est un honnête homme, un véritable gentleman, un modèle d'humanité apparu au XVIII^e siècle.

Toujours à la recherche de l'équilibre entre les exigences de la vie et celles de la pensée, il est ouvert, naturel, rejette le pédantisme. Il fait preuve de bon goût, possède la politesse du savoir-vivre, fait preuve d'élégance et de distinction tant dans son aspect physique que dans ses manières. Cet honnête homme ne se montre jamais ennuyeux, évite de se mettre en avant dans la conversation et n'accorde aucun crédit aux commérages.

Aujourd'hui il incarne la forme la plus aboutie du bénévolat : il a su passer du don du temps à l'engagement libre pour autrui. Il est persuadé que là où il y a le don il y a la chance d'un rebond. Il sait avec le philosophe Alain que la bonne humeur a quelque chose de généreux : elle donne plutôt qu'elle ne reçoit. Il a fait sienne la maxime de Winston Churchill « on se construit à partir de ce que l'on donne ».

Apparu au XVIII^e siècle il était en danger, en voie de disparition... mais le Club Hervé et son Président ont su le débusquer. Mais oui, il existe ! Vous l'avez tous reconnu : c'est Jean-René Leclerc.

Philippe HENNEQUIN



ASSOCIATION COUP DE POUSSE

Histoire de changer du train-train quotidien, Samedi 26 septembre, 50 membres de l'Association Coup de Pousse sont partis pour un voyage dans le passé.

Mais reprenons les choses dans l'ordre :

Départ d'Ecully à 9h00 en car (offert par le club Hervé)

Pique nique partagé et toujours très copieux dans la gare de Tournon-sur-Rhône St Jean-de-Muzols qui est très bien aménagée.

Enfin, voyage à bord de wagons anciens, tirés par une locomotive à vapeur à la découverte des gorges du Doux. Les ouvrages d'art surplombent la rivière : pitons et rochers en équilibre livrent aux voyageurs une nature brute et préservée.

La montée dans les wagons et la descente aussi bien sûr furent épiques car déjà à l'époque, tout n'était pas prévu pour les personnes à mobilité réduite mais tout le monde était ravi de cette magnifique sortie...

Patrick Maudry



Un immense Merci pour le beau cadeau que représente cette somme pour notre association.

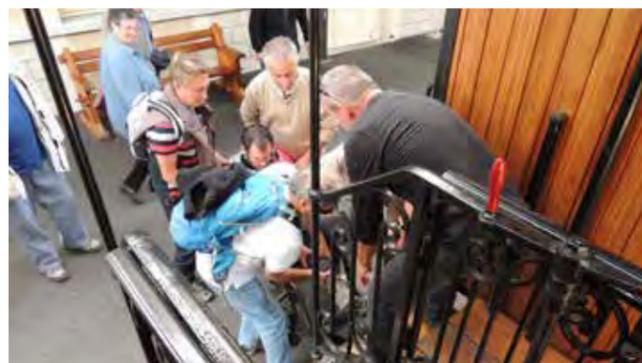
Je ne manquerai pas de te dire l'utilisation que nous en ferons pour nos « protégés ».

En regardant le programme à venir je vois que cela continue de plus belle !

J'ai vu il y a quelques temps un spectacle des bisons ravis sur Francis Blanche je l'ai trouvé formidable.

Je prends aussi bonne note des dates de MusicHall'ino en janvier pour l'association Je te souhaite de bonnes et douces vacances, bien entouré, en famille et te redis encore merci à toi et toute ton équipe Amitié

Patrick MAUDRY (Trésorier de l'association Coup de Pousse)



L'Institut Départemental de l'Enfance et de la Famille (IDEF)



En région lyonnaise, les enfants « trouvés et abandonnés » étaient accueillis à l'Hôtel Dieu, hôpital dédié aux classes populaires.

À partir de 1783, c'est l'hôpital de la Charité qui assume cette mission et celle de l'accueil des « filles mères ».

En 1934, il fut décidé de démolir la Charité : les filles furent alors admises à l'Hôtel Dieu et les garçons à l'Antiquaille ; les enfants et les jeunes mères étaient alors pris en charge par des religieuses.

Après un bref passage au Centre Livet à la Croix Rousse, de 1946 à 1949, l'accueil des enfants fut organisé à l'hôpital départemental du Vinatier dans un service spécialisé nommé : le Foyer des pupilles.

En 1959, en cohérence avec la publication de l'ordonnance de décembre 1958 relative à la protection de l'enfance, le Conseil Général du Rhône décide la construction de la Cité de l'Enfance, sur un terrain de douze hectares, aux abords du Parc de Parilly à Bron.

En 1995, la Cité de l'Enfance et le Centre maternel, créé par la ville de Lyon en 1919, deviennent Institut Départemental de l'Enfance et de la Famille, service du Conseil Général du Rhône, transféré à la Métropole de Lyon, à sa date de création, le 1er janvier dernier.

L'IDEF est un lieu de vie spécialisé dans l'accueil d'urgence des mineurs, des bébés et de leurs mamans, à l'issue d'une décision judiciaire ou administrative.

Développant son action autour du triptyque « Accueillir - Comprendre - Orienter », il est partie prenante, de premier plan, de la mise en œuvre des politiques d'aide sociale à l'enfance (ASE) définie au niveau national.

L'institut est organisé en pavillons d'accueil :

- pavillons mère-enfant.

- pouponnière de 0 à 3 ans.

- pavillons réservés aux enfants de 3 à 12 ans, en chambre de 3 au maximum.

- pavillons réservés aux adolescents de 12 à 18 ans, en chambre individuelle.

D'une durée moyenne de trois mois, un séjour à l'IDEF doit permettre aux enfants de se sécuriser, de reprendre des repères, de se préparer à un retour dans leur famille ou à un placement en famille d'accueil ou en établissement spécialisé habilité à l'ASE.

Pour ce faire, enfants et adolescents doivent apprendre ou réapprendre les règles de vie en communauté : respect de l'autre, respect des horaires, alimentation, hygiène...

L'IDEF est un lieu de vie ouvert qui intervient en étroite collaboration avec les familles, les réseaux médicaux et sociaux, la justice,... Dans la majorité des cas, les parents conservent leurs droits et devoirs sur leurs enfants.

L'institut accueille chaque année près de sept cent enfants et adolescents et une centaine de jeunes mères.

Jean-Michel SIMARD



Qu'elle a été votre première fois au Club HERVÉ Spectacles ?

C'était il y a 10 ans, alors invités par mon directeur régional de l'époque. Avec Véronique, mon épouse, nous sommes allés au spectacle pour faire plaisir, un peu par obligation sans savoir ce qui nous attendait et sans trop d'envie ...

Nous en sommes ressortis enchantés, émerveillés. Nous avons pu voir Roberto DOLBIA, le dresseur de piano. Nous avons été conquis ... Notre première fois a été un enchantement et nous étions prêt à revenir au prochain spectacle.

Bouygues Immobilier que vous représentez est partenaire du Club HERVÉ Spectacles depuis l'origine. Selon vous que pousse une grande entreprise comme Bouygues immobilier à s'engager dans cette aventure ?

Sans conteste : Les valeurs du Club HERVÉ Spectacles. Les membres du Club HERVÉ Spectacles agissent de façon spontanée, sans attendre en retour. Pour Bouygues Immobilier, c'est la même chose ; c'est spontanément que l'on a décidé d'être partenaire et sans attendre en retour.

Depuis l'origine, nous sommes heureux de pouvoir faire profiter nos clients et collaborateurs de cette belle aventure représentant des valeurs « essentielles » qui rejoignent celles de notre groupe au travers du développement durable par le respect de la nature, de la famille, de l'enfance et du bien vivre ensemble. Ces valeurs sont très connectées à nos métier et ancrées dans chacune de nos missions.

L'attachement que nous avons pour le Club HERVÉ Spectacles, ne nous permet pas aujourd'hui d'envisager l'arrêt de notre partenariat.

Qu'elles sont vos impressions sur le fonctionnement du Club HERVÉ Spectacles ?

J'admire énormément l'Homme qui est à la tête de cette organisation.

Il a compris, bien avant beaucoup d'entre nous que ce n'est pas le stress et la pression qui amènent la performance et la confiance, c'est le bien-être, c'est de donner le meilleur à son équipe. C'est de la mettre en confiance pour que cela fonctionne et que chacun trouve sa place.

Chaque année, je ressens le plaisir que prennent les bénévoles. D'ailleurs leur

nombre ne cesse de grandir, c'est un bon indicateur. Ils sont épanouis, bien ensemble, ils s'éclatent dans ce qu'ils font pour le Club HERVÉ Spectacles.

C'est palpable.

Et pour cela je dis RESPECT !

Selon vous, quelles seraient les pistes d'améliorations que nous pourrions mettre en pratique ?

Voir pour réduire la durée des spectacles, et ne porter de l'attention qu'aux artistes car je pense que tous les partenaires ne sont pas là pour être mis en avant, il y a donc lieu de réduire leur présentation.

Aussi, il est important de conserver la présentation des lauréats de TRAMPOLINO leur permettant ainsi de leur donner l'envie de continuer et d'améliorer leur performance.

Il est également impératif de conserver le format du music-hall. Cela permet de donner du rythme aux spectacles, et de laisser le spectateur « sur sa fin » afin qu'il revienne l'année d'après et qu'il en parle autour de lui.

Enfin, le réceptif de l'avant et de l'après spectacle est à perpétuer. Les lieux de la Cité sont très bien adaptés pour cela d'ailleurs.

L'esprit de la sortie avec le cocktail est un format très convivial qu'il faut absolument conserver. On y retrouve à chaque fois, un esprit détendu, amical ... On se sent comme à la maison !

Comment voyez-vous l'avenir du mécénat BOUYGUES Immobilier / Club HERVÉ Spectacles ?

Le but premier : On est mécène car on a envie d'être mécène !

J'ose espérer que les partenaires sont du même avis.

Le mécénat BOUYGUES Immobilier / Club HERVÉ Spectacles s'est fait de façon naturelle et saine. Il n'y a pas de raison que cela cesse.

Lionel CAYRE et moi-même sommes attachés à accompagner le Club HERVÉ Spectacles dans cette belle aventure humaine mettant en avant les valeurs essentielles dont nous parlions précédemment ; valeurs qu'il faut ensemble, conserver et transmettre.

*Propos recueillis par Carole GLAPA
Responsable de la commission
partenariats du Club HERVÉ Spectacles*



le petit monde

Le Club HERVE Spectacles soutient « Le Petit Monde » depuis de nombreuses années.

Martine Boussion (membre du Club HERVE de la vallée du Rhône) a eu un accident de voiture sérieux avec sa petite fille Juliette qui a été hospitalisée à l'hôpital Femme Mère Enfant à Bron à côté de Lyon. Sa maman a pu apprécier les services rendus par Le Petit Monde.

Ci-dessous message reçu de son grand-père peu après l'accident :

« Laure Anne est toujours auprès d'elle, hébergée au Petit Monde (merci au Club Hervé pour son soutien régulier à cette superbe association) qui lui donne la possibilité d'être confortablement installée à quelques mètres de Juliette »

Philippe BOUSSION

Ci-dessous message reçu de sa Maman :

Le Petit Monde ou le paradis des familles d'hospitalisés.

Héliportée depuis Montélimar, avec ma fille de 11 ans, victime d'un grave accident de la route, j'ai poussé la porte du Petit Monde au petit matin, épuisée, anxieuse après une nuit trop longue, cherchant juste un lit pour une durée indéfinie, à proximité immédiate de l'hôpital.

J'y ai trouvé nettement plus que le nécessaire matériel : un vrai «foyer». Outre un confort exceptionnel, le Petit monde est un vrai lieu de vie, un mot si essentiel lorsque l'on accompagne la douleur et l'incertitude.

Comment dire les bienfaits de l'accueil à la fois discret et chaleureux, le grand confort des chambres, des pièces de vie, la grande terrasse et la sympathique cuisine où chacun se sent chez soi, les échanges de regards, de quelques mots, de sourires, les visages souvent éprouvés, parfois revigorés, la disponibilité du personnel, le silence propice aux repos mais habité des petits bruits du quotidien, à moins de 5' de la chambre d'hôpital !

Tout y est mis en œuvre pour faire de cette maison la nôtre, familles de passage, charriant nos souffrances et nos joies, dans un univers de douceur et de paix où nous pouvons conserver un peu de la stabilité du quotidien (une chambre personnelle avec ses propres sanitaires, la possibilité de cuisiner, s'attabler, laver son linge, recevoir du courrier, traiter les dossiers urgents à distance grâce à l'informatique, entrer et sortir à toute heure, etc.)

Si j'ai pu rester présente selon mon souhait au plus près de Juliette, me ressourcer au milieu des longues et lourdes journées de soins intensifs, l'univers de paix et de douceur du Petit Monde n'y est pas étranger... Ce fut un peu ma «maison» et j'en garde un doux souvenir au milieu de cette dure période.

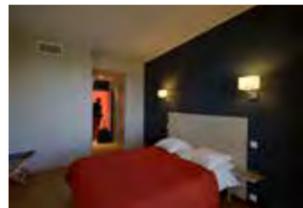
Avec une immense reconnaissance, j'adresse un grand merci à tous ceux qui œuvrent pour ce projet, à tous les niveaux.

Un seul regret : qu'il n'existe pas de Petit Monde devant chaque hôpital de France !

Laure-Anne Bardinet

Le Petit Monde – 57 bis Bd Pinel 69500 Bron

Tél. : 04 72 00 10 10 – Fax : 04 72 00 02 00 – info@lepetitmonde.com – www.lepetitmonde.com



Le Valdocco, 20 ans de présence dans les cités, à la manière de Saint Jean Bosco.

2015 est une année remplie d'émotion pour l'association Le Valdocco: les 20 ans de l'association, les 10 ans de Valdocco Lyon et l'inauguration d'ACIRPE.

L'association Le Valdocco a été fondée en 1995, sur « La Dalle » à Argenteuil (Val d'Oise), dans le contexte d'une cité traumatisée par la violence des émeutes urbaines du début des années 90. Elle est née de la rencontre entre un collectif d'habitants, inquiets pour le devenir de leurs enfants dans ce quartier, et des Salésiens de Don Bosco, désireux de réexpérimenter le modèle de leur fondateur dans la réalité contemporaine de la banlieue. Sur chacune des implantations, Argenteuil, Lyon Métropole, Nice et Lille, l'association anime un service de prévention ayant pour objectif de prévenir la délinquance par la lutte contre le désœuvrement, de prévenir l'échec scolaire par la mise en place d'un accompagnement individuel et collectif, enfin de prévenir les ruptures familiales par la mise en place d'un soutien à la parentalité.

Depuis 20 ans, cette association a donné vie à de nombreux projets tel que l'ACIRPE, Atelier Chantier d'Insertion spécialisé dans le recyclage qui permet de créer des emplois-aidés destinés à des publics de jeunes et de d'adultes en grande difficulté. Il y a également le foyer Laurenfance qui accueille jour et nuit de jeunes dans le besoin.

S'il est un mot qui caractérise l'ambiance d'une maison salésienne, c'est la joie. Il s'agit du meilleur indicateur de mise en œuvre de la pédagogie salésienne. Si l'enfant se sent aimé, pris en compte de manière personnalisée, libre de s'exprimer, soutenu dans ses difficultés, reconnu dans ses talents, valorisé dans sa progression, alors la joie ne tardera pas à illuminer son visage. La joie étant le meilleur remède contre la violence et la morosité ambiante. Merci à toutes les équipes Valdocco pour leur engagement, merci à Agnès Connan pour son investissement, merci à Jean-Marie Petitclerc pour son dévouement total, et merci à Saint Jean Bosco pour son oeuvre.

Portrait de Ruedi KRIESI



Ruedi Kriesi est d'origine de l'Est de la Suisse. Il a fait sa maturité (équivalent de notre baccalauréat) à St Gallen. Puis il a fait l'Ecole Polytechnique de Zurich où il a obtenu son diplôme d'ingénieur en mécanique et enfin un doctorat en dessalement solaire de l'eau de mer de l'Ecole Polytechnique de Lausanne. Il est docteur en sciences et techniques.

Il est, avec l'économiste Heinz Uebersax, l'inventeur du fameux label Minergie (une référence énergétique), connu par tous les professionnels du bâtiment dans toute l'Europe.

Avec sa femme qui exerce la profession d'Érgothérapeute, ils habitent à Wädenswil à 25 kilomètres de Zurich. Ses deux enfants sont en train de faire un doctorat à Lausanne (comme avocate) et en Norvège (comme ingénieur mécanique).

Il a travaillé pendant plus de 10 ans dans le Groupe ZEHNDER qui a racheté ACOVA en 1994. C'est lui qui est à l'origine du développement de l'activité double flux de ZEHNDER et qui a inventé COMFOSYSTEMS et COMFOBOX, également avec son ami Heinz Uebersax, décédé en 2012.

Il continue à travailler pour ce groupe ZEHNDER comme consultant et c'est ainsi

qu'il a été amené à rencontrer Hervé de Saint Laumer et à découvrir les activités du Club HERVE Spectacles.

Lorsqu'on lui demande pourquoi il n'a pas loupé une seule représentation de MusicHall'Ino depuis des années et pourquoi chaque année il fait l'aller-retour Zurich Lyon pour être présent, il répond que ça lui fait bien plaisir, qu'il aime la France et qu'il trouve que ce que fait le Club HERVE est vraiment super.

Lors de la dernière édition, en 2015, à la Cité Internationale, sur scène et au micro, il a fait une blague en remarquant, qu'il soit touché que MusiCHall'Ino ait dans son centre CH (Confédération Helvétique) et donc la Suisse.

Depuis des années, il souhaite que le Club HERVE Spectacles vienne lui rendre visite en Suisse. Cela s'est fait en juin 2015 avec une délégation de cyclistes du Club qu'il a accompagné une journée en vélo électrique autour de la ville de Lucerne. Les membres du Club ont apprécié sa présence et celle de sa femme qui est venu les rejoindre pour le dîner du soir.

Ruedi est le correspondant très apprécié du Club HERVE en Suisse.

Hervé de Saint Laumer



Portrait de Yannick LECOANET



Yannick Lecoanet est breton d'origine. Il est issu d'une famille d'entrepreneurs, son père avait une affaire de peinture. Ses activités professionnelles l'ont amené déménagé souvent (11 fois au total). Il a commencé sa carrière dans une grande surface alimentaire, puis rapidement il a intégré le groupe LEROY MERLIN d'abord comme responsable de secteur à Chartres. Après de nombreuses mutations, il est arrivé à Lyon en 1998 où comme il le dit si bien il a décidé de jeter l'ancre.

Il dirige maintenant la région Rhône-Alpes Centre et a sous sa responsabilité plus de 2000 collaborateurs.

En tant que responsable de LEROY MERLIN, c'est lui qui a en charge le site de Puizoz à Vénissieux, un projet d'aménagement urbain d'un quartier entier sur un site de 20 hectares en association avec la métropole de Lyon.

Ce marathonien est un passionné de sport : voile, moto, ski, VTT et bien sûr course à pied.

Il a connu le Club HERVE Spectacles grâce à Thierry Roche, architecte urbaniste de la ZAC du Puizoz qui connaissant ses goûts, lui a conseillé de nous rencontrer.

C'est effectivement ce qui s'est passé en 2010 où j'ai eu l'occasion de pouvoir déjeuner en tête à tête avec lui et donc de pouvoir lui expliquer comment fonctionnait notre association, ses objectifs et ses valeurs. Il a tout de suite adhéré et depuis, avec fidélité, chaque année il soutient le Club HERVE Spectacles.

Lorsque que je lui ai demandé pourquoi, il m'a dit qu'il trouvait que ce que nous faisons et ce que nous représentions était au-delà du remarquable, exceptionnel et qu'il trouvait que c'était pour lui et pour sa Société un moyen vertueux de rendre service aux artistes et en plus d'aider des associations au service de l'enfance.

Hervé de Saint Laumer



« La naissance de l'association RÊVES est le fruit d'une rencontre que personne ne pouvait imaginer.

Un jour, un train, un couple et moi
 Au début du trajet, à LYON, nous n'étions que des anonymes, à l'arrivée à PARIS, un projet naissait.
 Eux, désireux de trouver des moyens pour permettre à des enfants, gravement malades, d'oublier, pour un temps, leur quotidien, moi, un carnet d'adresses qui a permis de réaliser le Rêve, point de départ d'une grande aventure. »
 C'était en 1994.

Depuis, cette association a un rayonnement national grâce à ses délégations régionales qui ont, entre autre, fêté le week-end du 11 octobre dernier, « la journée des rêves »

Le Club Hervé a toujours soutenu nos actions. Son Président Hervé de Saint Laumer n'avait pas seulement à cœur de bâtir des projets professionnels, il nous a permis de construire des rêves.

Chaque année, il réunit des entreprises désireuses d'aider les plus démunis. La maladie d'un enfant, dans une famille, est très destructrice. Avec l'association, nous rebâtissons des projets et MusicHall'Ino nous permet d'emmener, chaque année, plus de 20 enfants au spectacle. Un après-midi tout en couleur et en émotion que nous partageons avec notre généreux donateur Patrick DUBA.

Le rêve réalisé et partagé de Solal

Le théâtre antique de Vienne est à la hauteur du moment qui va arriver : la rencontre de Solal avec notre rêveur Gad Elmaleh, humoriste et comédien.
 C'est d'abord autour d'un verre de l'amitié qu'il faut faire baisser le stress.... Quelques échanges pour faire connaissance.
 La ville est accueillante et nous décidons

de manger une salade avant la grande rencontre, cela permet au bénévole de cerner les envies et les attentes.

Nous assistons, avec la maman, à un déferlement de paroles, de mimétisme et même une confiance « moi aussi j'écris des sketches ». Alors, se révèle une vraie passion pour l'artiste.

Ce n'est pas seulement une rencontre, c'est l'aboutissement d'une passion.

Le fait de se restaurer a fait tomber le stress de Solal ; et la complicité s'est installée entre nous trois.

En montant vers le théâtre, la maman me dit :

« Ce moment là, on vous le doit bien ; quand notre vie a basculé en apprenant la maladie de Solal, on s'est dit qu'on ne vivra plus jamais comme avant. Il faudrait que ces moments de rêve existent aussi pour les parents parce que le désespoir est profond ».

L'arrivée dans le théâtre est impressionnante, 6 000 personnes dans les gradins et un petit espace VIP pour les invités comme nous.

Là, l'agitation se ressent chez Solal . Un petit corps qui n'arrête pas de bouger sur sa chaise...et puis, un coup de téléphone de notre contact VIP : « on y va Solal »...

Et nous voilà, passant devant la scène, pour rejoindre les coulisses. Nous avons été les seuls à le rencontrer, c'est un moment d'intimité.

Nous sommes témoins d'un moment incroyable. Solal est troublé, Gad l'entoure de gentillesse et d'attention. Les mots restent coincés dans la gorge de Solal.

Alors, ce qui a été échangé au moment du repas, se révèle un véritable fil conducteur de la rencontre. En l'aidant dans son questionnement, la conversation s'anime et Gad lui confie « tu connais mon stress à moi ? ... Viens, je vais te le montrer.. »



Il emmène notre rêveur sur les marches de l'estrade et le voilà, tous deux, sur la scène. Il fait encore jour et le théâtre se révèle sous sa plus grosse pression : le public.

C'est sur un pied d'égalité et d'émotion que Solal lui confie, enfin, sa passion pour l'écriture de sketches comiques. Alors, Gad s'inspirant, dans ses scènes de moments de la vie de tous les jours, tombe sous le charme de cet écrivain en herbe.

« formidable, confie Gad, voilà mon adresse mail perso, envoie-moi tes scénettes. »

Cadeau merveilleux pour Solal qui sort de cette rencontre en serrant le précieux livret signé contre son cœur.

La nuit est tombée sur Vienne.

Solal plane dans ses pensées, il est devenu lumineux. La tension est redescendue...

Le spectacle est inter actif et Solal s'en donne à cœur joie pour réagir, car il connaît les sketches sur le bout des doigts.

Des remerciements infinis de Solal et de sa maman pour notre mission de réaliser les rêves des enfants malades.

Maintenant, Solal a une mission et un projet : se mettre au travail de l'écriture....

Corinne BUSSY,
 Accompagnatrice RÊVES – juillet 2015
 Délégation du Rhône
 8 rue de la Boucle
 69400 ARNAS
 association.reves69@gmail.com
 http://reves.fr

Le Club HERVE Spectacles soutient l'association « REVES ».

Depuis de nombreuses années de nombreux enfants soutenus par l'association Rêves, assistent aux spectacles MusicHall'Ino, rencontrent les artistes et participent au goûter offert par le Club HERVE Spectacles. Toujours un grand moment d'émotion.

Rêves est une association nationale à but non lucratif, reconnue œuvre de bienfaisance.

Depuis sa création en 1994, elle a pour mission d'exaucer les rêves d'enfants et d'adolescents atteints de pathologies

graves, dont le pronostic est réservé. Leur offrir une parenthèse enchantée pour s'évader la maladie, tel est l'objectif de l'association. Plus que tous autres, les enfants malades ont besoin de rêver à des projets qui les stimulent et leur donnent la force de se battre contre la maladie.

En réalisant leurs vœux, l'association Rêves leur permet de s'évader du quotidien, les aide à reprendre confiance en l'avenir.

Rêves intervient en France grâce au travail de proximité de 700 bénévoles dans

37 délégations départementales. L'association collabore avec une soixantaine de centres hospitaliers.

En 2013/2014, 271 enfants ont pu réaliser leur rêve individuel. A ce jour, ce sont plus de 4.000 enfants qui ont pu réaliser un de leurs rêves.

Nager avec les dauphins, rencontrer son idole, sauter en parachute ou encore visiter un parc d'attraction... Ce qui importe pour Rêves, c'est que chaque enfant choisisse et vive son propre projet personnel, dans lequel il va s'épanouir.

Soirée des **Partenaires**

Le mercredi 30 septembre 2015

C'est en présence de plus de 120 personnes que la soirée des partenaires a eu lieu au mess du Cercle des Officiers avenue Leclerc à Lyon le 30 septembre 2016.

Une occasion de faire le bilan de l'année écoulée et les projets à venir.

Pour les bénévoles, Isabelle de Saint Laumer a présenté la commission accueil, Régis de Mallmann la commission Intendance, Catherine de Leusse la billetterie, Jean-René Leclerc Trampolino, Pascal Léviéux les finances, Carole Galpa (MODELYS) le mécénat, Maurice de Longevialle (STORM) et Samuel de Boissieu le site internet, un outil particulièrement élaboré au service de tous et dont la fréquentation ne cesse d'augmenter.

Pour les mécènes ont témoigné avec émotion : Jean-Michel Simard (BOUYGUES Immobilier), Thierry Roche (Architecte), François Turland (Ingénieur BE Bastide Bondoux), François Lapierre (Entreprise M2ER), Christophe Nique (Ascenseur SCHINDLER)

Hervé de Saint Laumer a présenté les artistes recrutés pour MusicHall'Ino 2016 agrémenté d'une bande annonce réalisée avec talent par Franck David (DOPERA).

Il a par ailleurs dévoilé deux scoops :

- La création d'un Club HERVE Spectacles Paris IdF en 2016
- Un partenariat développé entre le Club HERVE Spectacles et la Cité de la Création au travers de la rencontre de deux hommes : Hervé et Gilbert Coudenne.

Cette soirée s'est poursuivie par un cocktail convivial qui s'est prolongé tard dans la nuit.



Annick Juron, Brigitte Giry



Antoine Gannat, Jean-Paul Mommey (C3P Consulting)



Bernard et Geneviève Maillot (Maillot Savaerez), Dominique Baratin



Béatrice Villa (LAFARGE), Pierre Chauvat(GERFLOR), Christine Nouvain (IDEAL STANDARD)



Carole Glapa, Florence de Marin, Hervé de Saint Laumer, Fabrice Desjames, Elisabeth de Fréminville



Carole, Isabelle de Saint Laumer, Hervé



Catherine de Leusse, Christelle Heritier



Christelle Héritier, Rodolphe Nique (SCHINDLER), Ghyslaine Trilliat(NEW IM)



Christophe Lannes (GrDF), Fabrice Desjames (Adjoint à l'Urbanisme de Rillieux), Xavier Berujon (Adjoint au Développement Economique de Rillieux)

Soirée des Partenaires



Denys Berger (ZEHNDER), Morgan Lecue (CHENE VERT)



Dominique Baratin, Annick Juron, Marie-Geneviève Gannat



Elisabeth de Fréminville, Carole Glapa, Florence de Marin



François Lapierre (M2E), François Turland (Bastide Bondoux), Jean-Michel Simard (BOUYGUES Immo), Thierry Roche



François Lapierre, François Turland, JM Simard, Thierry Roche, Rodolphe Nique



Ghyslaine Trilliat (NEW IM), Jean-Michel Simard (BOUYGUES Immobilier), Christine Nouvian (IDEAL STANDARD)



Gilbert Coudène, Anne Vartanian, Yves-Michel Dumond



Gilles Baratin, Maurice de Longevialle (STORM)



Gérald et Solange Brac de La Perriere, Caroline et Philippe Brillaud



Hervé et Gilbert Coudène



Hervé, Carole et Gilbert Coudène



Hervé, Gilbert Coudène (Cité de la Création)



Jean-René Leclerc au micro



Lionel Duchamp (SIMONETTI), François Turland (Bastide Bondoux)



Lionel Duchamp (SIMONETTI), Patrick Vartanian (RHONEA), Carole Glapa (MODELYS), Antoine Reusa (SAAR Architecture)

Soirée des Partenaires



Marie-Sixtine Rimaud, Hervé de Saint Laumer, Mireille Schindler



Martine Heloury, Hervé de Saint Laumer, Le Père Jean-Claude Ceillier



Martine Heloury, Sylvie Macia Turland



Samuel de Boissieu, Maurice de Longevialle (STORM)



Mottalib Boudhan, Aline Monnier



Mottalib Boudhan, Mireille Schindler



Pascal André (ETERNIT), Philippe Laugier (PRB)



Pascal Lévieux (In Extenso)



Philippe Laugier (PRB), Laurent Cellupica (RICHARDSON)



Pierre Chauchat (GERFLOR), Christelle Héritier (Menuiserie PHILBERT), Hervé de Saint Laumer (HSL Diffusion)



Régis de Mallmann au micro



Régis de Mallmann, Stéphanie et Joffrey Goux (LE SAUZE Traiteur)



Samuel de Boissieu, Florence de Marin, Elisabeth de Fréminville



Thierry Roche (Architecte), Clément Salvaire (LUMINENCE)



Valérie Saillard, Jean-Louis Giraud (PORGICAD), Eric Saillard (Crédit Agricole Immobilier)



Connaissez-vous Jean-Philippe de BOISSIEU ?

Ah, non ! qui est-ce ?...

En fait, il se fait appeler Samuel, son 3ème prénom

et au sein du Club Hervé Spectacles de Lyon, on l'appelle SAM, voire MIKA (par son fan club féminin !)

Ses parents Alain et Marie-Noëlle sont des fidèles du CHS, et, lui ont fait découvrir cet univers.

Qu'ils ont bien fait !!! car nous avons récupéré « un diamant noir »

Hervé lui a proposé de s'investir au sein du club...

« J'admire, en lui, un homme bon qui ne médit jamais, qui va toujours de l'avant » m'a-t-il confié un jour en me parlant d'Hervé.

Il fait partie d'une fratrie de 8 enfants, tous musiciens à haut niveau, sauf lui !

Le croiriez-vous ?

« Un jour, un ami chanteur, me demande de faire de la figuration pour Nabucco. Avec ma grande culture, je pensais que c'était un truc japonais » !

« Du coup, j'ai fait de la figuration et de petits rôles à l'opéra et à l'amphi 3000 pour des œuvres comme Nabucco, Carmen, le Messie, la fille Angot, la fille du régiment, le baron tzigane, Lakmé, la

Traviata, Aïda.....

En faisant cela, on voit l'autre côté du décor, et, en écoutant, re-écoutant ces œuvres, cela m'a permis de mieux les apprécier, découvrir « les moments chauds » pour les chanteurs, pour les instrumentistes, etc... »

Il a un réel plaisir à se déguiser d'où son attirance pour le « dress code » ancien et moderne qui réjouit nos mirettes...

« Je suis également passionné par le spectacle vivant et la corrida.

J'aime pratiquer l'aquarelle (il excelle en la matière) : cela me détend.

Je suis un inconditionnel de l'univers motocycliste. Je me suis créé une base de données de personnes qui ne se connaissent pas forcément et qui font un peu de moto. Le but étant d'organiser des sorties mêlant milieux et générations pour permettre le partage et l'échange. Ces sorties permettent d'aller voir ceux qui habitent loin dans des lieux perdus ou reculés et découvrir avec eux des paysages magiques que nous avons la chance d'avoir en France.

Enfin, je suis fan de bricoler d'anciens véhicules...et entre autre de side-cars :

J'ai fait un retour de Suzhou (à côté de Shanghai) à Lyon avec Sylvain Gremaud par la route de la soie (18000 km, 100 jours, 10 pays) avec deux side-cars de collection (pause tous les 50 km pour

faire refroidir le moteur, conception du moteur en 1938 ...) »

Ses débuts, au sein de l'équipe des bénévoles, remontent à il n'y a pas si longtemps mais il a fait un tel boulot qu'on a l'impression qu'il en fait partie depuis le berceau !

Ce bel et jeune homme (né un 6 août 1983), discret, toujours souriant, a toutes les qualités dont rêve une équipe de bénévoles...

Il partage nos mêmes valeurs et surtout ... surtout Il sait tout faire ! (comme vous avez pu le lire plus haut !) et a encore à son actif :

- Informatique (c'est mon geek préféré)
- internet (site du Club Hervé Spectacles, facebook, twitter)

il aime les artistes (qu'il vient chercher de temps en temps à moto !) et épaula, de temps en temps, Jean-René Leclerc dans la recherche de jeunes talents pour TRAMPOLINO ©...

Au jour où j'écris cela, Jean-René est, maintenant, plus aidé par une équipe féminine, qui est en train de se mettre en place, suite à notre réunion du 14 septembre dernier au « Petit Monde », super bien accueillis par Vinciane Neyret et Hugues Desombre.

« Au niveau professionnel, j'ai un profil un peu particulier puisque je suis parti d'une formation technique et industrielle pour, ensuite, passer du côté commercial et gestion de projet, tout en restant dans l'univers industriel.

J'ai passé 2 ans en Chine, dont un an pour Alstom, dans les négociations commerciales ferroviaires avec le point sensible du transfert technologique.

Après 5 ans dans l'industrie du plastique et de l'aluminium pour des pièces automobiles et de la signalétique, je vais rejoindre Pauline de Bovis, qui file souvent un coup de mains à l'occasion des spectacles lyonnais... et déménage à Marseille. »

Qu'ils ont de la CHANCE, Jean Loup, Roland et toute leur équipe de Marseille ...de récupérer « le diamant noir » !!!

Mais, promis, il ne va pas oublier ses débuts, plus que confirmés, à Lyon et tous ceux qui ont eu l'occasion d'apprécier ses valeurs humaines et artistiques.

Allez, SAM, tous nos vœux pour ta nouvelle vie marseillaise, tu vas faire un tabac comme un artiste, qui a tous les atouts en mains, pour être sur la 1ère marche du podium ! et tu as toute notre amitié éternelle.

Catherine de Leusse



Bonjour Thierry Roche. Vous un membre très apprécié du Club Hervé Spectacles et votre atelier d'architecture Thierry Roche Et associés est également un mécène de longue date dans notre association. Pourriez-vous décrire votre parcours ?

Fils d'architecte, j'ai créé mon atelier d'architecture il y a 22 ans après avoir remporté le troisième prix de l'Architecture de l'Académie des Beaux-Arts, l'ex Grand Prix de Rome.

A ses débuts, mon cabinet s'est développée de façon exponentielle, j'avais beaucoup de travail, tellement de travail que j'ai un jour été victime de ce que l'on appellerait aujourd'hui un « burn-out ». Cette situation a été pour moi le point de départ d'une véritable remise en question de ma pensée professionnelle. Que pouvais-je faire, dans le cadre de mon métier d'architecte, pour rendre la vie désirable aux autres ? Comment donner aux habitants des immeubles que je créais l'envie de les habiter, de s'y sentir bien, de se les approprier ? Par quel moyen mon travail pouvait-il leur donner de l'optimisme et au fond, du bonheur ? Je me suis posé toutes ces questions. Il faut dire que les enjeux environnementaux étaient forts dans les années 90. Je me suis alors entouré de spécialistes très pointus dans le domaine de l'environnement. Nous étions alors tous ensemble dans une logique de performance énergétique. Nous avons construit les premiers bâtiments performants et je me suis trouvé confronté avec mes collègues à une situation que nous n'avions pas envisagée : l'incompréhension des habitants des bâtiments que nous avons construits. C'était incroyable, mais c'était la réalité. Notre conception des immeubles les dépassait, ils ne le comprenaient pas. Au bout d'un moment, je me suis donc posé une autre véritable problématique : je me suis demandé si je participais à la solution (le postulat de base étant de rendre les gens heureux) ou si au contraire, je contribuais au problème. Les habitants étaient devenus imprévisibles et j'ai alors voulu les rendre incontournables. Il était temps pour moi de construire autour

de l'Homme. J'ai alors pris le parti de déterminer quelle histoire j'allais raconter aux habitants. J'ai notamment eu l'idée d'avoir recours aux sociotopes dans la conception de mes immeubles : il s'agit de créer des espaces déterminés dans mon architecture qui présentent des caractéristiques homogènes au regard de leurs valeurs d'usage et leurs significations sociales. Il s'agit d'inventer des lieux qui permettent l'échange social. C'est ainsi que les futurs occupants d'un immeuble choisissent eux-mêmes de dédier tel ou tel lieu d'un ensemble immobilier à une fonction d'échange social : par exemple un jardin participatif, une salle de gym, ou une fonction de leur choix qui leur permet de se détendre et de se rencontrer au sein d'un immeuble collectif. C'est pour nous architectes, une pratique sociale des espaces extérieurs. C'est ainsi que notre cabinet a obtenu le label « Lyon Ville Equitable Et Durable », en octobre 2012, décerné par La Ville de Lyon. C'est aussi dans cet état d'esprit que la cité de l'Environnement, située au cœur du parc technologique de la porte des Alpes à Saint-Priest a vu le jour en tant que premier bâtiment à énergie positive de France.

Justement, pouvez-vous nous parler de votre cabinet d'architecture ?

Le cabinet est composé de trois associés et d'une vingtaine de collaborateurs. Notre mode de fonctionnement est original : tout d'abord, chaque jour, nous ne nous demandons pas ce que nous avons récolté, comme cela se passe dans la plupart des entreprises, mais au contraire nous regardons ce que nous avons semé. Par ailleurs, notre entreprise tente d'adopter le mode de fonctionnement de l'entreprise libérée au sens popularisé par Isaac Getz. L'objectif est clair : rendre l'entreprise plus performante avec des employés libérés de la hiérarchie et du contrôle. Les collaborateurs s'organisent librement et ils sont responsables. Ce qui compte, c'est l'objectif, pas la façon d'y arriver. Les rapports humains sont basés sur l'empathie et l'écoute autour d'un projet collaboratif. Tous mes collaborateurs reçoivent une formation sur ce mode de travail en arrivant au cabinet. Le mode de fonctionnement de notre structure se rapproche du type sociocratique : ainsi les modes de prise de décision permettent à notre atelier d'architecture de se comporter comme un organisme vivant qui s'auto-organise. Notre objectif est de développer la corresponsabilisation des collaborateurs et de mettre le pouvoir de l'intelligence collective au service de notre cabinet. La démarche de l'Atelier est engagée. Nous sommes convaincus que face aux enjeux sociaux et environnementaux, des solutions intelligentes et tangibles permettront de redonner foi et goût en l'avenir. Cette conviction, nous la mettons au service des maîtres d'ouvrage et des collectivités afin que de la réflexion émerge des projets

innovants plaçant toujours les hommes au cœur des préoccupations. L'image n'est pour nous pas une fin en soi mais bien le résultat d'une synthèse heureuse entre les dimensions sociales, économiques, techniques et environnementales du projet. Pour atteindre cet objectif, nous misons sur le travail d'équipe (la co-conception), la culture partagée, la formation et le partenariat avec l'ensemble des acteurs du bâtiment, moteurs de notre créativité. Cette démarche repositionne l'architecte dans son rôle central de chef d'orchestre, à l'écoute de ses partenaires que sont les bureaux d'étude, les industriels, les entreprises...et les maîtres d'ouvrage engagés. Nous sommes des adeptes de la sérénité.

De la quoi ?

De la sérénité. Il s'agit d'une gestion créative de l'inattendu. C'est le fait de faire une découverte alors qu'on ne s'y attendait pas. Parfois, vous pouvez vous trouver dans un endroit public ou privé et avoir le choix d'aller à la rencontre, ou pas, de telle ou telle personne. C'est souvent ainsi que l'on fait des rencontres enrichissantes.

Qu'est-ce qui vous a amené au Club Hervé ?

La sérénité, justement.

Pouvez-vous nous parler de votre projet à Lac Mégantic, au Québec ?

Quelques semaines seulement avant la catastrophe ferroviaire qui a eu lieu en Juillet 2013, Madame le Maire de Lac-Mégantic, Colette Roy-Laroche, nous avait rendu visite au Pôle Innovations Constructives (PIC), dont je suis vice-président, pour continuer de tisser des liens entre les deux régions. Lorsque la tragédie est survenue, nous avons été bouleversés, mais en même temps touchés par la détermination avec laquelle Madame Roy-Laroche et son équipe ont voulu surmonter l'épreuve et apporter rapidement de l'espoir à une population sous le choc. Autant la tragédie est démesurée, autant la réaction nous semblait exceptionnelle, particulièrement avec la démarche de participation citoyenne Réinventer la ville. Nous participons donc à la construction de la nouvelle capitainerie, qui a débuté. Cette capitainerie recréera un lieu de rencontre et d'échanges, en plus d'abriter un espace de restauration et des services sanitaires publics. La proposition architecturale est un bâtiment au toit vert, qui rappelle la forme d'un bateau s'avancant sur le lac. Ce bâtiment à énergie positive, véritable démonstrateur, sera le seul bâtiment certifié leed, Breem et HQE d'Amérique du nord.

Le club Hervé Spectacles soutient l'association Le Colibri, Gilbert Coudène de la Cité de la Création apporte sa touche au projet et l'artiste Poppy devrait participer au festival d'été à Lac Mégantic.

Anne Vartanian

CLUB H.E.R.V.E. SPECTACLES



REMERCIEMENTS A NOS PARTENAIRES ET MECENES



4/5 mars 2016 - «Le Ponant» - Pacé (35)

Les aléas de la programmation des spectacles font que cette année, à l'heure où nous bouclons ce magazine, l'édition 2016 de MusicHall'Ino Bretagne n'a pas encore eu lieu.

Par contre, le club Breton ne reste pas inactif pour autant. Voici quelques nouvelles.



Le 24 novembre 2015, Marc NOURY et son équipe ont réuni les partenaires du Club HERVÉ Spectacles Bretagne à l'école de formation de crêpier et cuisinier (EMC2) au 8 rue Maillard de la Gournerie.

A cette occasion les objectifs du Club Hervé Spectacles ont été rappelés :

- aider l'art et les artistes du spectacle vivant et notamment les jeunes auteurs compositeurs interprètes
- créer des spectacles variés mêlant, chanson, humour, musique, danse, mime, ... accessibles à un large public
- Favoriser les œuvres humanitaires (En 2015 et 2016 c'est l'association ABA qui promeut des thérapies adaptées aux enfants autistes qui reçoit une partie des bénéfices)



Un public attentif

Le club des partenaires est animé par Jean Luc Le Trionnaire et Pierre Ollivier et plusieurs entreprises.

Le prochain spectacle, MUSICHALL'INO Bretagne 2016 aura lieu les 4 et 5 mars 2016 au PONANT à PACE : soirées de GALA à 20 heures.

Spectacle inédit , avec ANISSA KRAT auteur compositeur et son groupe folk, François Martinez – humour et magie-, Nadir – jongleur autiste et surdoué, La compagnie Engrenage associée à une violoncelliste de L'orchestre de Bretagne dans un numéro de hip-hop sur une suite de Bach !, Dany Mauro-imitateur, humoriste, comédien et chanteur !

Réservations auprès de Patricia GALLIER : 02 99 68 95 44 ou patgallier@gmail.com

Plus d'informations : club.herve.bretagne@orange.fr ou www.club-herve-spectacles.com



UNE ENTREPRISE PARTENAIRE



Jean Christophe CELBERT et Marc NOURY

«ECOLE DES MAITRES CREPIERS ET CUISINIER» dirigée par Jean Christophe CELBERT, partenaire du CLUB HERVE SPECTACLES BRETAGNE.

Jean Christophe CELBERT, vous êtes partenaire depuis le début du Club Hervé Spectacles Bretagne, quelles sont vos motivations pour nous soutenir ?

Je pense partager les objectifs et les valeurs du Club Hervé Spectacles Bretagne.

En premier lieu, je fais participer mes collaborateurs en les invitant au spectacle. C'est une chance pour eux, nombre d'entre eux n'aurait pas fait la démarche tout seul. Les retours sont très forts : ils apprécient la qualité du

spectacle et le contact rapproché avec les artistes pendant le cocktail d'après spectacles.

Ensuite, je suis fier de contribuer à un spectacle de qualité qui a pour but de lancer ou relancer des artistes aux talents variés. J'ai en mémoire COSTIC EVENTS dont le parcours est exemplaire de ce que peut faire le CLUB HERVE SPECTACLES.

Et puis je suis heureux de soutenir une oeuvre humanitaire et souhaite que la quote-part versée soit encore plus importante !

Autisme

A B A
ILLE ET VILAINE



Quel! France
Judi 24 septembre 2015
L'association Aba 35 reçoit un don de 3 000 €

Christian Brousseau, président d'Aba 35, a reçu un chèque de 3 000 € du président du comité d'organisation de club Hervé spectacles de Bretagne, Marc Noury.

Mardi soir, le club Hervé spectacles de Bretagne a remis un chèque de 3 000 € à l'association Aba 35. « Le club Hervé spectacles est une association à but non lucratif. Elle a pour but de promouvoir des jeunes artistes professionnels du spectacle vivant », explique Marc Noury, président du comité d'organisation. « Chaque année elle met en place un spectacle alternant humour, poésie, magie, imitation et rythmes musicaux. Une partie des bénéfices est reversée à une association humanitaire. »

personnes avec autisme, rappelle Christian Brousseau, président de l'association. Nous ouvrons pour qu'elles bénéficient d'un accompagnement ABA (Applied behavior analysis) ou analyse appliquée du comportement, recommandé par la haute autorité de la santé. « Marc Noury a profité de l'occasion pour présenter le programme du Musichall'ino 2016, qui se tiendra vendredi 4 mars et samedi 5 mars, au Ponant, à Paol. »

Sur internet : club.herve.bretagne@orange.fr Site web : www.club-herve-spectacles.com

Cette année, une association rennaise a été choisie. « Aba 35 est une association reconnue d'intérêt général, de parents et proches de

Depuis 2004, l'association A.B.A. – Ille-et-Vilaine (<http://aba-illeetvilaine.org/>) œuvre auprès des enfants handicapés par l'autisme et de leurs familles, en les aidant à mettre en place un accompagnement adapté et recommandé par la Haute Autorité de la Santé : l'A.B.A. (Applied Behavior Analysis ou analyse appliquée du comportement). L'association A.B.A. – Ille-et-Vilaine est une association laïque, de type « Loi du 1er juillet 1901 », à but non lucratif et qui est reconnue d'intérêt général.

L'autisme ou plus généralement les Troubles du Spectre Autistique (T.S.A.) concernent environ une naissance sur 150 (source « Ministère de la Santé », 2013). Il est reconnu comme un handicap depuis 1996. Il s'agit d'un trouble du développement caractérisé par une interaction sociale et une communication extrêmement réduites, avec des comportements restreints et répétitifs.

Si nous apprenons spontanément de notre environnement, les personnes avec autisme ont besoin d'un accompagnement pour apprendre. L'A.B.A met en place cet accompagnement puis l'estompe pour permettre à la personne de progresser naturellement dans tous ses lieux de vie. Il est basé sur des recherches et études scientifiques. Dans de nombreux pays (Canada, Suède, USA, Suisse...), ces techniques existent depuis plus de 30 ans. Il est recommandé par la Haute Autorité de la Santé (H.A.S.) qui encourage le développement de l'A.B.A. en tout lieu. Il permet à la personne de progresser (communication, jeux, apprentissages scolaires ...), d'acquérir un maximum d'autonomie (se laver, s'habiller ...) et associer activement les parents. Ceux-ci sont formés lors de séances de guidance en situation.

Au fil du temps, l'association a constitué une équipe qui intervient depuis plus de 3 ans, de manière intensive auprès de 4 enfants. Les progrès réalisés sont spectaculaires car ils ont permis pour certains d'être re-scolarisés, pour d'autres d'estomper, voire de faire disparaître les troubles du comportement. Cela a permis de rétablir la sérénité au sein des familles qui maintenant peuvent à nouveau, envisager des activités et des sorties avec leurs enfants.

De plus, face à la forte demande et afin d'aider au mieux les familles, l'association soutient la mise en place de **guidance parentale auprès de 6 autres jeunes**. Il s'agit d'aider les parents à aider leur enfant afin qu'il puisse s'épanouir au quotidien. Cette aide est pratique et directe, en leur montrant en action, les bons gestes, les bons comportements et les manières d'adapter et de réaliser les activités qu'ils feront avec leurs enfants.

Pour réaliser toutes ses activités et y apporter la diversité nécessaire, l'association met à la disposition des familles, une ludothèque où ils peuvent venir emprunter gratuitement du matériel éducatif, pédagogique et ludique. Cette ludothèque est aussi un lieu de rencontre et de répit pour les familles, où elles peuvent ainsi échanger, s'entraider et rencontrer différents partenaires institutionnels, associatifs et du secteur médico-social afin de trouver des activités et loisirs adaptés pour leurs enfants.

Enfin, afin de faire profiter de l'accompagnement adapté et recommandé qu'est l'A.B.A., à un plus grand nombre de familles, l'association accueille des personnes (éducatrice, psychologue, étudiants) lors de stage de formation professionnelle.

Les Bretons à Marseille

Quel plaisir de venir chaque année à Marseille à l'occasion du Musichall'ino Marseille Provence. cette année 2015, nous étions 8, Sylvain et Patricia GALLIER, Bernard et Elisabeth IZEL, Pierre et Armelle OLLIVIER, Marc et Dominique NOURY. Nous avons vécu des moments magiques comme le Club HERVE sait nous procurer à chaque fois.

D'abord un magnifique spectacle, avec des artistes talentueux, placé sous le registre de la bonne humeur, de l'humour et de l'émotion. Quelle leçon de courage et quelle belle prestation nous ont donné ces enfants malades du cancer avec l'association «sourires à la Vie ! Des anges sont passés dans la salle muette d'admiration!



Et puis nos amis marseillais nous ont concocté un programme de visites toutes très belles avec les îles du Frioul et le château d'If le samedi et l'excursion à Géménos le dimanche. Le tout sous un soleil radieux en compagnie d'une quarantaine de personnes du club Hervé de Marseille, Lyon et Rennes ! Ce fût de beaux moments d'amitié partagés avec aussi des artistes qui nous ont dit avoir été merveilleusement reçus.

Et avant le spectacle du vendredi soir, nous avons profité de l'arrivée matinale de notre avion pour voir ou revoir le MUSEM qui est maintenant tellement identifié



Le spectacle Musichall'ino du 6 novembre 2015 a été un véritable succès par la grâce de la participation de tous les bénévoles et d'un plateau d'artistes exceptionnels. Trente six entreprises partenaires nous ont apporté leur soutien financier pour cet événement.

Le weekend du lendemain 7 et 8 novembre organisé pour réunir les amis des autres clubs herve spectacles de Lyon et Rennes venus à Marseille, et les bénévoles marseillais disponibles en présence de plusieurs artistes de la veille a été très apprécié. Visite du château d'if et déjeuner sur l'île du Frioul et balade dans la vallée de Saint Pons à Géménos ont clôturé en beauté et en toutes amitiés ce magnifique week-end.





En 2015 - C'est l'association marseillaise « Sourire à la Vie » que le « Club Herve Spectacles » a décidé de soutenir. Créée en 2006 par Frédéric Sotteau, l'association « Sourire à la vie » dont le parrain est l'artiste « Grand corps malade » et le président Jean Claude Gentet pédiatre oncologue, accompagne les enfants atteints du cancer de la région Paca en cours de traitement, en rémission ou en soins palliatifs. En partenariat et en collaboration avec des médecins et infirmières du service oncologie de l'hôpital de la Timone, l'équipe de « Sourire à la vie » travaille sur trois objectifs majeurs :

- Maintenir l'enfant ancré dans une vie d'enfant (apprentissage, découvertes, rires, rêves, échanges) malgré les contraintes de la maladie.
- Préparer et accompagner l'enfant à traverser les épreuves de la maladie notamment en utilisant des outils issus du sport de haut niveau.
- Permettre à l'enfant de vivre des moments extrêmement beaux pour recréer un équilibre face aux épreuves difficiles qu'il traverse.

Vous pouvez vous rendre directement sur le site de l'association « SOURIRE à la VIE » : <http://www.souirealavie.fr/>



M E R C I À N O S P A R T E N A I R E S



6 novembre, une journée de « balances » de MUSICHALL'INO MARSEILLE 2015

PREAMBULE :

Une semaine seulement après Musichall'ino à Marseille, la main d'infâmes terroristes a encore frappé.

Leur haine aveugle et imbécile a lacéré la Liberté, éventré le monde du spectacle et arraché la vie à des innocents dont l'unique tort était de se trouver là, en flagrant délit de bonheur !

Je ne peux m'empêcher de penser avec effroi aux conséquences dramatiques qu'aurait pu avoir une telle intrusion lors de notre soirée !

C'est pourtant bien un ami, un voisin, un frère, un enfant, qu'ils ont froidement abattus et privés de joie, de liberté, et de vie!

Ce sont bien tous les lieux de partage, d'amitié, et de rires, semblables à nos Musichall'ino dont ils veulent nous priver.

Après chaque événement dramatique qui touche le monde des spectacles vivants, la tradition incite les artistes à poursuivre le spectacle comme si de rien n'était.

La musique va progressivement recouvrir les émotions et les spectacles vivants vont continuer.

Pour notre part, nous y apporterons toute notre contribution avec détermination dès 2016.

Pour le moment, moi, la larme au cœur, je prends la plume, ma seule arme de défense, usant de la légèreté qui offense tant ces ignobles barbares, et je vais vous raconter les préparatifs de la soirée merveilleuse que nous avons vécue : Un soir à Marseille.



Ce vendredi 6 novembre : les marseillais ont rendez vous au grand auditorium du Palais des congrès pour assister à la 3ème édition de Musichall'ino dans leur ville.

Après le succès du 1^{er} Musichall'ino marseillais en 2013 à l'Espace JULIEN devant 600 spectateurs, il a fallu trouver une salle plus grande. C'est donc dorénavant au grand auditorium du Palais des Congrès de Marseille devant 1200 spectateurs que se déroule Musichall'ino.

Tôt le matin, pendant la mise en place du matériel technique des premières « balances », quelques bénévoles s'activent en coulisses pour préparer les lieux et prévoir le mobilier du cocktail du soir.



Ma sœur Camille et moi, hôtesse des artistes durant toute la journée, nous nous activons à la préparation des loges. Cafetières, théières et autres petites douceurs trônent maintenant dans les loges, prêtes à subir l'assaut des artistes qui vont arriver progressivement de plusieurs coins de France ou même de l'étranger. (Non, à Marseille on n'accueille pas les gens uniquement avec du pastis, ceci est une légende !)

L'équipe « logistique artistes » composée de Philippe, Michel et Bernard planche sur le planning établi par Roland, prévoyant les arrivées des artistes en gare ou à l'aéroport et leurs déplacements tout au long de la journée. Le minibus de Jean Loup prestement déchargé de tout le matériel et accessoires, est maintenant disponible pour recevoir les artistes.

Une année de travail pour quelques heures de mise en place, c'est dans ces moments là que l'on s'aperçoit qu'elles sont finalement une addition de toutes petites secondes qui passent trop vite!

10h00 : Cinq charmantes brunettes pointent le bout de leurs nez, suivies par une armée de robes de scène, qui une

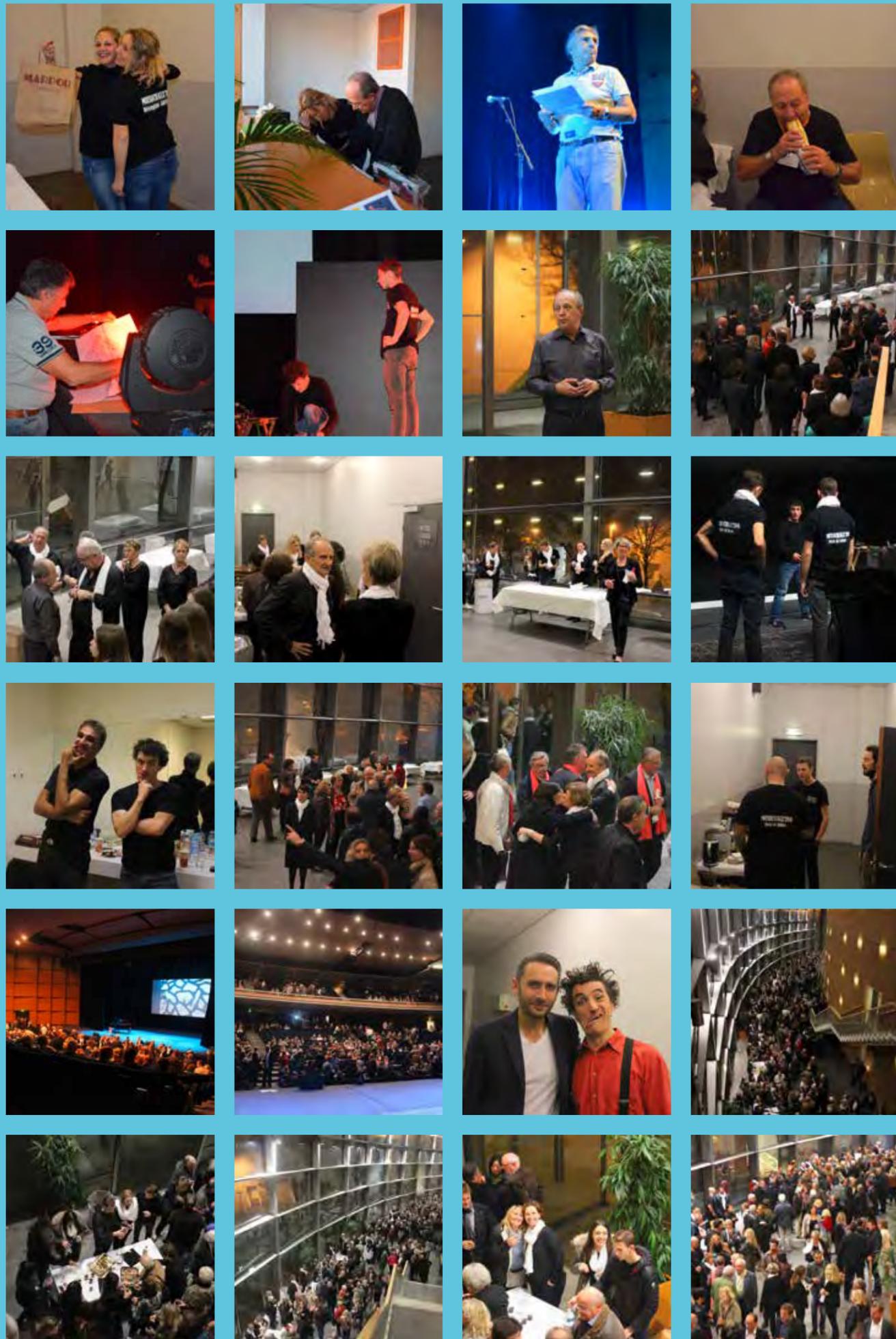
fois rangées sur les portants, semblent déjà froufrouter les airs jolis des quais du vieux port de Marseille.

Les « Quai des brunes » prennent possession de la plus grande loge, parce que cinq jolies filles, il faut qu' ça « tchatche », que ça vocalise, que ça se pomponne, (hein pomponette?)

Pendant ce temps, le somptueux mais encombrant piano à queue est amené sur le plateau. Une fois le très minutieux et long accordage terminé, nos cinq brunes aux cheveux dans le mistral sont dirigées vers la scène.



Le déroulé très détaillé et très minuté conçu par Roland débute sous son autorité avisée. En relation étroite avec les techniciens attentifs et expérimentés du Palais des congrès, il épluche les



fiches techniques des artistes et modifie ou confirme les éclairages, les bandes sonores, les projections et vérifie les timings.

Vite et bien ! sont ses mots d'ordre, pas de temps à perdre, les artistes suivants vont arriver, aucun retard ne doit être pris.

Mais un appel téléphonique sur le mobile de Jean Loup suspend le temps de l'ambiance bon enfant qui règne autour de la scène.

Philippe, chauffeur (pour l'occasion) du minibus, nous informe tout exploré des dramatiques conséquences de la crevaison subite et inattendue d'un pneu en pleine Canebière.

Ne sachant plus à quels saints se vouer, il nous implore de lui trouver une solution. En pleine déprime, il avoue son découragement, ses angoisses et nous annonce sa dépression naissante, le tout dans un langage imagé digne des célèbres dialogues de Pagnol.

Michel, copilote d'un jour, a beau lui prodiguer ses habituelles blagues et jeux de mots à double sens pour détendre l'atmosphère, rien n'y fait ! Le minibus est « tanqué » il va falloir envoyer des renforts pour ramener nos artistes.

Aux places arrières, la charmante Petite neige venue presque tout droit de Chine avec mari et parents, et Simon Fache, pianiste prodige, humoriste mais véritable chti, en compagnie de ses deux techniciens assistent médusés mais ravis



du spectacle de ces envolées marseillaises inattendues en pleine Cane cane cane cane bièèère (Ho, Bonne Mère!)

Mais à Marseille, on le sait, on exagère... un pneu dégonflé peut vite devenir dans la conversation un pneu crevé !

Finalement sous les conseils insistants et éclairés de Jean Loup, le minibus poursuit son chemin au ralenti jusqu'à une hypothétique prochaine station service, où un tout simple regonflage du pneu leur suffit pour poursuivre normalement le voyage.

Enfin, ils arrivent tous à bon port avec seulement une heure de retard. Michel et Philippe sont alors impatients de boire un coup et se rassasier pour oublier leur mésaventure.



Petite neige, et sa cour débarquent donc les premiers avec leurs larges sourires traditionnels. Nous les accueillons avec soulagement mais cependant avec de timides effusions, car on hésite : En Chine, on embrasse ou on n'embrasse pas ? On se frotte le nez ? Non c'est chez les Inuits pas en Chine. On serre les mains ? C'est poli, mais pas très accueillant.

Finalement, on se regarde bien dans les yeux, on engage nous aussi un joli sourire et d'un seul coup, on réalise que la joie de cette rencontre est réellement par-

tagée...Le langage du visage n'a pas de frontières...

Sur scène, elle est encore plus jolie Petite neige. Son prénom lui va si bien. Elle a la grâce et la légèreté d'un petit flocon lorsqu'elle saute et virevolte, minuscule acrobate sur cette scène trop grande. Elle respecte et applique avec précision les directives de son show et du déroulé.



Maman et Papa Neiges assistent toujours souriants et émerveillés à la démonstration de leur fille unique.

Arrivés en France depuis quelques jours seulement en provenance de leur village natal (dix millions d'habitants tout de même...) au grand nord de la Chine, ils vont assister tout à l'heure, les yeux humides, et fiers comme un Artaban chinois pour la première fois au spectacle de leur fille.

Juste avant elle, Philippe Roche, né à Cavailon mais devenu récemment marseillais, ayant réussi l'amalgame de l'hilarité et du charme (telle son imitation de Sardou), nous ébahi par la palette des mul-





tiples voix parfaitement imitées. Il récolte au passage les « applaudes » spontanées des quelques bénévoles admiratifs qui passaient dans la salle.

Pur produit issu de la Bogossitude toute marseillaise, il change de personnage à volonté, passant sans difficulté de Goldman à Kenji tout en faisant des détours du côté de l'opérette, du slam ou du rap... Persuadés de son succès, nous parions entre nous, à coup sûr, un avenir prometteur !

Le mime Daniel, qui partage sa loge avec un « Elastic » détendu et très en forme, se plie également à l'exercice des répétitions, laissant planer le suspens jusqu'au bout sur le contenu de son spectacle, ne dévoilant toujours rien sur son autre glamour qui sans doute très timide, est restée dans les coulisses. Il réserve sa pré-



sentation pour le public tout à l'heure.

Ayant observé sa dextérité et son professionnalisme, nous sommes très excitées et impatientes à l'idée de découvrir la magie de son univers.



Entre temps, sur l'arrière scène, Elastic, clown moderne virevoltant, faux Italien mais vrai Belge, drôle et loufoque à la vie comme à la scène, répète consciencieusement son numéro en compagnie de mon fils Adrien. Réquisitionné volontaire par Elastic, Adrien est « trop fier » de pouvoir l'assister.

Avec ses sketches drôlissimes (le superlatif rime avec cîmes) je pense qu'Elastic gravit très haut les échelons de la folie furieuse artistique jusqu'aux sommets !



Il est bientôt 14h00 !

A peine le temps de distribuer les premiers plateaux repas aux artistes libérés des balances, que la silhouette nonchalante du fort sympathique Simon Fache et de ses deux acolytes sortis de leur loge nous incite à les accompagner répéter son passage sur scène.

Malgré le rappel et la colère de nos estomacs qui crient famine, nos plateaux repas vont devoir encore attendre !

Simon s'exécute avec rapidité et une facilité déconcertante. Il dévoile seulement quelques extraits de son répertoire aussi original que superbe et mets au point avec ses assistants les nombreux détails techniques visuels et sonores autour du piano..

C'est Cheveux dans le vent (ils sont pra-



tiques ses longs cheveux, ils paraissent toujours dans le vent, même sur scène) que Simon et son équipe, bientôt rejoints par Roland et Jean Loup retournent dans le local des artistes.

Sourire en permanence accroché au visage, Simon donne l'impression de prendre autant de plaisir à jouer sur son piano qu'à déguster les mets du plateau qu'il a choisi.

Devenu célèbre depuis qu'il passe tous les vendredi soir chez Arthur à la Tv, on pourrait croire qu'il puisse faire son « crâneur », mais pas du tout ! Il répond même gentiment tout souriant à la sempiternelle question qu'on doit lui poser mille fois : Il est comment Arthur en vrai ??

Soulagés par un déroulé sans embûches de tous les artistes, nous osons enfin écouter nos estomacs.

A peine installées devant nos plateaux que la livraison du traiteur MARROU pour le cocktail du soir remet au « garde à vous » tous ceux d'entre nous qui avaient pourtant prévu de trainer un peu avant de se remettre au boulot.

On zappe la pause café !



Les plus coquins d'entre nous (j'avoue que j'en étais) réussissent à échapper aux directives d'un Bernard très organisé et très rigoureux réclamant de la main d'œuvre immédiate pour le déballage et le stockage de la livraison.

On se glisse en cachette dans la grande salle sombre, au pied de la scène pour assister aux répétitions des merveilleux enfants de « Sourire à la Vie » qui luttent avec courage et sourires contre cette foutue maladie.



Ces petites graines de stars consciencieuses et attachantes sont entourées de quelques accompagnants attentionnés. Ils répètent avec sérieux quelques pas de danses de leur prochain spectacle.

Tout à coup, on réalise qu'il fait vraiment nuit. Chacun s'active à mettre la main sur sa tenue de soirée.

Certains en sont encore seulement à la séance coiffure, habillage et ravalement de façades que le reste de la troupe des bénévoles pointe son nez dans le grand hall d'entrée.



A 18h30 ils sont presque tous arrivés pour assister attentifs au débriefing de Jean Loup qui va régler les derniers détails, pallier les imprévus de dernières minutes et confirmer les postes définitifs de chacun...

Les amis Lyonnais et Rennais, Hervé et Marc en tête viennent d'arriver. Le temps des retrouvailles et embrassades terminé, Bernard annonce la « délivrance » des paniers pique nique.

A peine le temps de croquer dans mon



sandwich que les premiers spectateurs arrivés en avance s'impatientent aux portes d'entrée.

Vite, il va falloir ouvrir ! Tant pis pour le sandwich inachevé et la tartelette aux framboises tant convoitée...

Nous retournons dans les loges au service de nos chers artistes qui chassent leur trac chacun à leur manière. Nous les laissons s'installer dans leur solitude d'avant spectacle.

19h00 Chaque bénévole prend son poste, tout de noir vêtu avec une grande écharpe (chèche) blanche que Bernard et Philippe viennent de distribuer après avoir fait l'appel.. C'est la classe !

20h00 La stridente sonnette de rappel qui annonce au public « trainard » la toute proche ouverture du rideau n'a pas beaucoup d'effet.

Malheureusement les traditionnels embouteillages marseillais retiennent encore beaucoup trop de spectateurs aux abords du Palais des Congrès.

Roland et Jean Loup décident de repousser le début du spectacle d'un quart d'heure.

Dans la salle, la vidéo des logos de nos partenaires défile une deuxième fois sur l'écran géant en même temps que la musique du générique de Musichall'ino.

Le « teaser » de l'association « Sourire à la Vie » à qui est dédié le spectacle est projeté dans la foulée, immédiatement suivi d'un tout nouveau diaporama de Jean Pierre sur « Musichall'ino Marseille » proposant un « méli-mélo » de magnifiques photos récentes et rétros (applaudi par le public arrivé entre temps) avec en fonds sonore la version instrumentale de « Moi j'aime le musichall » de Charles Trenet.

20h15 Par la grâce de nos jolies hôtesse bénévoles « ça y est ! » les spectateurs sont quasiment tous confortablement installés sur leur siège. Tout le bas de la salle, et au moins la moitié du balcon sont pleins.

Le noir se fait progressif pour laisser place au silence. Une voix « off » de commandant (celle de Philippe Roche) de bord du « Musichall'ino 2015 » annonce la fin de

l'embarquement, énumère les consignes de sécurité, réclame le bouclage des ceintures, l'extinction des téléphones et invite à se préparer au tout proche décollage pour 2 heures 30 de chansons, de bonne humeur et de rêves.

Pendant ce temps, les spectateurs ne se doutent pas qu'en coulisse, l'un des artistes est en panique suite à l'arrachage involontaire des fils de son « micro-tête » et que l'un des deux présentateurs vient de renverser un verre d'eau sur sa chemise noire (le baptême de l'eau avant celui du feu).

Mais par la grâce de notre self control en coulisses et dans les loges, et avec l'aide des techniciens, tout est résolu grâce à nos interventions miracles un temps record.



La musique de l'intro est lancée, Roland et Jean Loup entrent sur la scène micros en main sous un tonnerre d'applaudissements, le rideau est levé, le spectacle peut enfin commencer.

- Merci aux artistes qui ont rejoint notre grande famille le temps d'une soirée et s'y sont tant investis.
- Merci aux partenaires pour leur soutien et leur confiance renouvelée
- Merci à tous les bénévoles pour leur contribution et leur implication avant et après la soirée
- Merci à Jean Loup et Roland qui sont le cœur et les poumons de cette belle organisation
- Merci à toute l'équipe de la régie et tous les techniciens du Palais des congrès pour leur formidable adaptation à nos contraintes.
- Merci à Hervé qui a allumé un jour la première étoile et sans qui rien ne serait
- Enfin, merci à toi Public qui sera encore présent l'an prochain, car oui en France on continuera à rire et à partager en toute liberté. SHOW MUST GO ON

Valérie Mangini-Morlot

Marseille 8^e arrondissement
 Mercredi 4 Novembre 2015
 www.laprovence.com

MANIFESTATION
Le music-hall s'active contre le cancer

La musique adoucit les mœurs, dit-on. Le club Hervé Spectacles s'emploie à le démontrer depuis deux ans, en organisant chaque année des spectacles de music-hall dynamiques et acidulés à Marseille. Caritatif, l'événement met systématiquement en lumière une association. Cette année à l'occasion de Musichall'Ino, c'est Sourire à la Vie - dont l'antenne marseillaise se situe dans le 16^e arrondissement - qui se verra remettre un chèque en fonction du bénéfice réalisé.

Grand Corps Malade parrain de l'événement
 L'initiative associative, notamment connue pour son parrain, l'artiste Grand Corps Malade, tente de rendre la vie plus belle aux enfants de la région atteints du cancer, quel que soit leur stade. Car au-delà de la maladie, ils entendent conserver leurs âmes d'enfants à travers

la promotion d'artistes en devenir, le club "allumeur d'étoiles" selon Jean-Loup Morlot, responsable des événements, entend "créer de l'art pour créer du lien". Petite Neige, acrobate et jongleuse, a notamment été remarquée dans l'émission diffusée sur M6. La France a un incroyable talent, tandis que les Phocéennes du Quai des Brunes propagent dans leur ville des notes de jazz, de swing et de bonheur version années trente. Après les deux heures et demie de réjouissances, un cocktail réunira public, artistes, partenaires et bénévoles. Quelle meilleure cause que la bonne pour une soirée avec (soutenez) garants ?

Humoristes, musiciens, imitateurs et circassiens seront sur la scène de l'auditorium du Palais des Congrès vendredi. PHOTO DR

des activités variées : sorties en bateau, représentations en tous genres ou encore des voyages. Ce vendredi soir, le programme s'annonce détonnant. Humoristes, chanteurs, musiciens, imitateurs ou encore artistes de cirque se succéderont sur scène avec le même objectif : donner le sourire à ces enfants comme les autres. Avec toujours pour antenne

Musichall'Ino à l'auditorium du Palais des Congrès, Parc Chanot, vendredi 6 novembre à 20 h. Tarifs : normal, 25 € ; entreprise, 35 €. Contact : musichallino@orange.fr

Marseille quartiers
Des artistes au grand cœur

L'auditorium du Palais des Congrès, au Parc Chanot, accueillera vendredi soir Musichall'Ino, un concert organisé de opérations, présidé par Hervé de Louis Leveau, dont le but est de permettre aux enfants et d'être financés par des associations caritatives. Cette année, les artistes à la Vie. Une association parvenue par Grand Corps Malade, qui accompagne les enfants atteints du cancer et dans la région PACA, bénéficiaire du soutien financier du Club Hervé Spectacles. Une distribution télévisuelle, pour un spectacle de music-hall, a toujours le plaisir de Marseille. C'est des Brunes, les responsables de l'équipe, cinq hommes et une femme, qui ont organisé le spectacle. Les artistes ont été choisis dans le cadre de l'émission "Les Artistes au grand cœur" de France 2. Parmi eux, on compte notamment Petit Neige, acrobate et jongleuse, qui a été remarquée dans l'émission diffusée sur M6. La France a un incroyable talent, tandis que les Phocéennes du Quai des Brunes propagent dans leur ville des notes de jazz, de swing et de bonheur version années trente. Après les deux heures et demie de réjouissances, un cocktail réunira public, artistes, partenaires et bénévoles. Quelle meilleure cause que la bonne pour une soirée avec (soutenez) garants ?

Humoristes, musiciens, imitateurs et circassiens seront sur la scène de l'auditorium du Palais des Congrès vendredi. PHOTO DR

des activités variées : sorties en bateau, représentations en tous genres ou encore des voyages. Ce vendredi soir, le programme s'annonce détonnant. Humoristes, chanteurs, musiciens, imitateurs ou encore artistes de cirque se succéderont sur scène avec le même objectif : donner le sourire à ces enfants comme les autres. Avec toujours pour antenne

Musichall'Ino à l'auditorium du Palais des Congrès, Parc Chanot, vendredi 6 novembre à 20 h. Tarifs : normal, 25 € ; entreprise, 35 €. Contact : musichallino@orange.fr

Bravo Jean Loup pour cette belle soirée, on s'est régalé. Nous avons beaucoup d'admiration pour ce que vous faites avec Hervé, ça donne beaucoup d'optimisme de voir des gens qui se bougent en face de l'esprit négatif qui traîne dans nos médias. Amitiés.

Renaud

Bonjour à vous deux, un très grand bravo pour ce que vous avez organisé, présenté et mené de mains de maîtres hier soir. Très beau et bon spectacle divertissant et convivial. à très bientôt Amicalement

JP

Bonjour à tous les deux, Hier au soir, après le spectacle, nous sommes partis sans vous avoir vus ce qui est normal compte tenu du nombre important de personnes présentes dans le hall! Je tenais à vous dire tout le plaisir que j'ai eu à découvrir tous ces artistes plus talentueux les uns que les autres avec, bien sûr, quelques préférences dont nous aurons l'occasion de parler. Mais quel travail aussi pour vous et pour les bénévoles. C'est impressionnant! BRAVO. Je vous souhaite maintenant un peu de repos bien mérité, Bises et à bientôt,

Claudie

Bravo à tous pour cette belle performance. Paul et Marie Hervé, Encore merci ainsi qu'à toute l'équipe pour le spectacle à Marseille hier soir. Une belle réussite dans une salle de palais des congrès totalement remplie à juste titre ! Amitiés,

Jean- Marc

Mes chers amis, Avant de « me mettre » dans la billetterie, Je veux vous remercier du fond du cœur pour ce merveilleux week- end ensoleillé et si bien organisé, comme d'hab ! vous êtes des champions, les marseillais ! Avec toute mon amitié fraternelle hervéttiste !

Cath

Nous voici rentrés dans notre Bretagne après un voyage parfait. Merci à vous et à toute votre équipe pour ce très beau MUSICHALL'INO Marseille Provence 2015 que nous avons apprécié de bout en bout. Nous sommes encore sous le charme du mime Daniel et il se peut qu'un jour en Bretagne nous remplacions la pluie par une Petite Neige....Nous pourrions aussi sauter à l'ELASTIC que nous ne serions pas étonnés encore qu'il y a peu être déjà anguille sous ROCHE....Bref merci pour ces bons moments avec de talentueux artistes que nous reverrons sans doute à RENNES ou à LYON voire à PARIS.

Et puis vous soutenez une association qui fait de si belles actions et redonne le sourire à ces jeunes frappés par la maladie. Et puis quels beaux sites vous nous avez encore fait découvrir! Et ce ciel bleu ! tout y était! Nous essaierons d'être à la hauteur pour le MUSICHALL'INO BRETAGNE 2016 ! Encore BRAVO! Reposez vous bien et à bientôt, Avec toutes nos amitiés à partager avec tous les bénévoles.

**Marc et Dominique NOURY
 Club Hervé Spectacles BRETAGNE**

Chers Jean- Loup, Cher Roland, Cher Bernard, Cher Michel, Je me joins à mes amis bretons pour vous dire combien nous avons apprécié ce week- end fabuleux à Marseille. Chaque année vous montez la barre un peu plus haut. La pression doit commencer à retomber mais je sais que déjà vous êtes sur l'organisation de Musichall'Ino Marseille Provence 2016. Sachez qu'avec tous les organisateurs de Lyon, nous savons l'implication que nécessite une telle organisation et nous imaginons les heures que vous avez dû consacrer à la préparation de ce week- end. Au nom de tous mes amis lyonnais, je vous adresse ainsi qu'à toute votre équipe toutes mes félicitations. Un grand bravo à vous tous. Avec toute mon amitié.

Hervé

Avec Le Week end que vous nous avez fait vivre, vous n'avez pas fini de recevoir

des remerciements.... Alors à mon tour de vous redire MERCI BRAVO, CHAPEAU, MAGNIFIQUE.... Le spectacle a été d'une très grande qualité, l'ambiance au Top, les visites variées ressourçantes... Bref, vous avez mis la barre haute et nous avons la pression pour notre prochaine édition lyonnaise... Passez un moment à vos côtés a été un régal avec la sensation de se sentir comme en famille ! Je vous embrasse
 Reposez-vous bien et prenez soin de vous.
Carole

Bravo à vous deux et à toute votre équipe. On a passé un super Week- end, plein d'amitié et de gentillesse Merci pour ce spectacle de grand qualité Merci pour cette mer d'huile, ces repas, ces apéros, ces ballades, la Provence comme on l'aime. Merci à Roland qui nous poussé jusqu'à St Charles. Bises à vos tendres moitiés
Nicole et Jean- Pierre VALANCOGNE

Encore bravo pour toute cette organisation de folie
 La soirée était extra et bien menée...et la journée frioulaise géniale.
 Merci encore à tous
JPF

Salut Jean Loup,
 Avec plaisir pour le débriefing, quand tu veux. Et bravo pour la soirée, c'était impeccable.
 A bientôt.

E.Dujardin (TANGRAM Architecte)

Bonjour à tous, Un grand MERCI à vous, Jean- Loup et Roland, de nous entrainer dans une si belle aventure. Même si pour ma part je n'ai pas assisté à l'intégralité du spectacle, les retours que j'ai pu avoir ne sont qu'éloges... et ce, aussi bien de personnes de notre âge que de plus jeunes ou plus anciens. Notre alchimie est donc gagnante. Surtout ne changeons rien dans le choix et la programmation des artistes; le moment venu, peut être

aura- t- il lieu de s'interroger sur la pertinences du choix du Vendredi soir qui peut entrainer des difficultés d'accès au Parc Chanot, mais le choix n'a rien d'évident.... Merci aussi à Hervé sans qui rien n'aurait pu prendre corps à Marseille. Son action et la conduite de celle- ci ravive chez chacun les principes du bénévolat et, dans ces temps si durs pour beaucoup, l'idée que l'"Autre" existe et que "chacun" peut, à son niveau et à sa manière, lui apporter Aide, Amitié, Bonheur, Echange, Joie, Reconnaissance, Réconfort, Plaisir, et, au final tout ce qui concoure à la Convivialité. Vous pouvez compter sur nous, Danielle et moi, pour continuer à vos cotés accompagnés dès maintenant de notre amie Gaby, à oeuvrer pour Musichall'Ino 2016, et faire que le Club HERVE SPECTACLES Marseille Provence porte haut les couleurs de son ambition... Avec toute mon Amitié.

Bernard BEAUDELLO

Un grand MERCI pour cette soirée MusicHall'Ino, de grande qualité. Les présentateurs souriants, décontractés, des artistes et leurs numéros de très bon niveau, une bonne ambiance... Chaque année, on a l'impression que le niveau monte, monte. Que sera donc le quatrième MusicHall'Ino ? Surtout ne vous arrêtez pas, s'il vous plait. A bientôt, biz à tous les deux.

Marie Noëlle



QUAI DES BRUNES vous remercie ainsi que votre famille pour l'accueil reçu vendredi et la belle organisation de cette soirée.

Musicalement vôtre,
DANIÈLE, MARYLENE, ISABELLE, DEL-PHINE, ISABELLE

Super

Jean Loup, je me suis régalé, je reviens sûrement l'an prochain Marc Digne de passer dans une émission TV de grande écoute. Des artistes de niveau national et international, des présentateurs aussi à l'aise que Sébastien ou Drucker. Un vrai programme professionnel.

Yves.F

Jean Loup, Je profite d'un Mercredi calme pour te féliciter avec toute ton équipe pour ce spectacle de haute qualité que nous avons pu découvrir Vendredi dernier Bien à toi, Bises

Christian Cessot

Un énorme MERCI pour cette bonne oeuvre, ce spectacle excellent, et le bonheur de voir ces artistes, et, notamment les enfants malades, heureux de se produire sur scène. Soyez nos interprètes auprès d'eux pour dire notre satisfaction. A l'an prochain Très amicalement.

Jany et Francis Piet de Lataudrie



Bonjour, N'ayant pu être présente à cette soirée, j'ai laissé les places à d'autres amis. Ils ont été ravis. Vous avez d'autres fans. A bientôt.

Thu Thuy (Sté Milse Crédit)

Bonjour Jean Loup, La soirée était très réussie et les artistes remarquables. Nous avons passé un très bon moment. Bravo à toi et ton équipe, sans oublier Hervé. A bientôt, Bien amicalement,
Matthieu (KONE ascenseurs)

Bonjour Je suis ravie du succès de votre événement... Bravo ! J'avais effectivement prévu de venir, mais malheureusement mon petit garçon était malade et j'ai dû annuler ma sortie 1 h avant de partir pour la garder à la maison... J'espère que j'aurai le plaisir de découvrir votre beau spectacle l'année prochaine Rappeler moi l'année prochaine 1 bon mois avant afin que l'on puisse annoncer et couvrir votre événement A très vite Bien à vous

**Valérie FEDELE
 (Directrice générale
 Château de la Buzine)**



WEEKEND du 7 et 8 Novembre à Marseille.



Depuis trois ans, il est de tradition que Roland et Jean Loup organisent un week-end original à la suite du Musichall'ino pour les amis du club herve spectacles.

Viennent les rejoindre les artistes et les bénévoles marseillais de la veille qui y sont invités gracieusement.

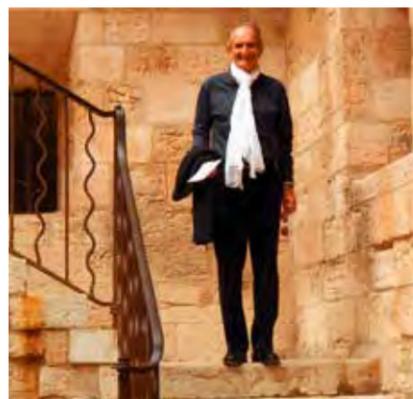
Cette année, en dépit d'un risque de tempête (fort peu probable), les organisateurs embarquent toute la troupe pour une courte « croisière s'amuse » en rade de Marseille pour visiter le célèbre Château d'If et déjeuner sur l'île voisine du Frioul.

Amis, artistes et bénévoles s'apprentent à une sortie inoubliable.

La soirée du samedi au restaurant panoramique sur le vieux port et la balade du dimanche matin sont proposées aux seuls amis lyonnais, Rennais et à quelques marseillais.

Voici le récit imagé de Camille retraçant l'aventure du samedi matin en bateau puis du déjeuner.

Samedi 7 Novembre 9h45.



« Après une nuit trop courte nuit largement consacrée au formidable Musichall'ino de la veille, nous arrivons dispos mais pas tout à fait frais à l'heure prévue, pour attendre le bateau qui nous amènera au « château d'if ».....

Nous partîmes 29 marseillais, mais par un prompt renfort nous nous vîmes 65 en arrivant au vieux port (lyonnais, Rennais, nîmois, artistes et trois chinois nous avaient rejoints).



Le soleil et le temps calme que Roland et Jean Loup avaient commandés sont bien au rendez vous.

La Météo marine annonce : Température estivale, avis de tempête de ciel bleu, avec vent de force 0 à 1.

Hélas à 10h00, seul le bateau manque à l'appel ! Le quai est vide.

Un peu tendu, mais pas paniqué, Jean Loup joint le « pacha » de notre yacht par téléphone. Sans doute encore endormi, il s'est rendu par habitude au quai du vieux port au lieu du quai Pagnol..... « En arrière toute ! »

Pour en rajouter à notre mauvaise réputation, les marseillais conseillent aux



autres voyageurs « étrangers » de ne pas faire reproche du retard tout à l'heure à l'équipage, car on craint trop ce que peut nous répondre à Marseille la marine française... et de surcroît sur le quai Marcel Pagnol !

(Finalement, le commandant s'avère être fort sympathique et rattrapera ce contre temps en nous faisant faire plus tard un large détour en mer au retour du Frioul avant de rentrer au port).

10H 10 : Le bateau arrive enfin quai Pagnol !

Nous embarquons sans panique à bord de cette grosse vedette de 135 places qui nous est exclusivement réservée. Nos artistes sont bien à bord : Elastic fait le clown, Philippe Roche l'imité, et Petite neige « just married » fait de grands sourires, comme Maman et Papa Neige qui eux ne parlent ni l'anglais ni le français.

10h30 : Tout juste si certains ne sont pas tentés par un brin de 'bronzette » sur le pont tant il fait beau et bon. La mer est un lac (si si c'est vrai !)

Vingt minutes plus tard, après avoir admiré la rade marseillaise et effectué un trajet animé et joyeux (merci Elastic), on jette l'ancre sur la « mondialement » connue île du château d'If.

Le soleil dégouline, et les Rennais et Lyonnais se découvrent, tandis que les vrais Marseillais gardent leur petite laine. (Pour nous, novembre, ça fait frisquet !!).

La vue est magnifique, et la prison domine majestueusement la minuscule île. Les cellules de prisonniers sont vides. Manquent à l'appel le masque de fer, le comte de Monte Cristo et Alexandre

Dumas bien sûr qui ont du s'échapper vers l'éternité.

Plusieurs marseillais ou anciens marseillais avouent honteusement que c'est la première fois qu'ils mettent les pieds sur l'île.....pourtant la plus connue de la rade. Les cordonniers ne sont ils pas les plus mal chaussés ??

Après une belle et longue visite et de nombreuses photos (Quentin et Jean Loup), on se retrouve bien 65 (oui ils nous ont comptés pour n'oublier personne dans les cellules des prisonniers) avant un court transfert vers l'autre célèbre île marseillaise : Le Frioul

11H45: La faim nous rassemble, c'est que l'air marin, ça creuse ! Départ pour l'île du Frioul, où nous attend un petit apéritif réparateur et rafraichissant (il fait chaud) au petit restaurant « la Grillade » où, comme son nom l'indique, nous y dégusterons..... un Aioli !!!

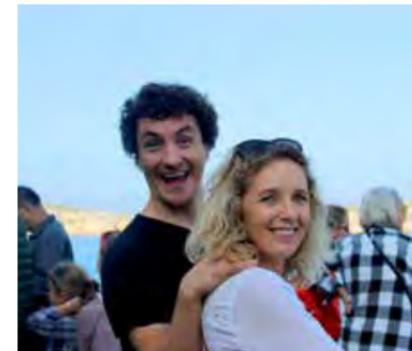


L'apéritif nous est gentiment offert par les propriétaires du restaurant, ce qui permet à Papa Neige de découvrir avec envie et curiosité ce qu'on appelle chez nous « le pastaga ».

Après une ou deux bonnes gorgées comme s'il buvait du saké chinois (et non japonais) ! Papa Neige se sent mal et passe du jaune au blanc (la couleur.... pas le vin)

Par la grâce de l'intervention de notre kiné/ostéo adoré Michel, et d'énergiques auto-massages de crâne Papa Neige reprend des couleurs.

Avec de grands rires (pas jaunes) et le pouce levé vers le ciel (ce sont les seuls mots de français qu'il connaisse) il se requinque en peu de temps. Cette leçon valait bien un pastis sans doute, Papa



neige honteux et confus, jura mais un peu tard, qu'on l'y reprendrait plus. bus de Jean Loup à toute vitesse vers le ferry «Piana » pour leur départ imminent pour la Corse..

14h30 : L'aioli digérée, certains traînent à la terrasse du restaurant profitant pour se dorer au soleil. D'autres plus courageux (mais non marseillais) partent explorer l'île jusqu'à l'hôpital Caroline (à 200 mètres) mais il est ... désaffecté.

15h15 : Les 65 aventuriers sont ponctuels. Bien que ralenti par deux oies agressives, l'embarquement s'effectue en un temps record, sans doute par crainte d'être abandonnés sur l'île par notre capitaine.

.... La visite est terminée ! On en a encore plein les yeux.

A l'arrivée, dès l'accostage, les klaxons des voitures embouteillées sur ce satané vieux port éternellement en travaux nous ramènent à la dure réalité de la ville.

Après les embrassades, le couple Neige accompagné de Papa et Maman Neige (en Chine les parents accompagneraient ils les jeunes mariés durant leur voyage de noces... ???) sont exfiltrés par le mini-



Pendant ce temps, après avoir quitté le quai des navettes du Frioul, les Lyonnais et les Rennais sont guidés vers d'autres navettes marseillaises, celles qui se dorment dans le célèbre four de St Victor pour devenir ce bon biscuit anisé si prisé par les touristes (et quelques marseillais).

Merci à Jean Loup et Roland pour cette formidable organisation, mais nous n'en doutions pas.

Promis, on revient l'année prochaine !!! »

Camille Bussard-Morlot

DES NOUVELLES DES ARTISTES



Outre le fait que **Topick** s'est régalé lors de son passage à MusicHall'Ino Marseille, nous avons une retombée très positive car Urbasolar a acheté le spectacle pour son arbre de Noël, suite au plateau. Un grand merci donc

Anne Line AUZENDE
(Responsable de la Promotion de TOPICK)



J'ai eu la très agréable surprise de découvrir que le chanteur de **3 Minutes sur Mer (Guilhem Valayé)** que nous avons fait passer à Trampolino et à MusicHall'Ino récemment a été plébiscité par les 4 membres du jury de l'émission « The Voice » sur TF1. Il est allé jusqu'en demi-finale et a fait la tournée de The Voice dans les plus grandes et prestigieuses salles de spectacle de France pour terminer au Zénith de Beyrouth et en première partie de Johnny Hallyday à Carcassonne. C'est un chanteur qui avait beaucoup plu aux membres du Club HERVE. Il est vraiment dans l'esprit du Club HERVE et sera à nouveau sur la scène du Palais des Congrès de Lyon les 22 et 23 janvier prochain pour MusicHall'Ino 2016.

Guilhem Valayé n'était déjà plus vraiment un anonyme, le voilà maintenant hissé au rang de révélation de The Voice. Le chanteur a eu l'honneur de pouvoir choisir son coach parmi les quatre jurés tous tombés sous son charme. Pour se démarquer dans un télé-crochet il faut savoir tirer le plus vite possible le meilleur de son talent. Pour Guilhem Valayé, déjà rodé à l'exercice de la scène, l'audition à l'aveugle de The Voice semblait être d'une simplicité enfantine. Le jeune homme, déjà leader de son groupe **3 Minutes en mer**, a emporté le plébiscite du jury grâce à son interprétation de La nuit je mens d'Alain Bashung.

Sa voix éraillée juste ce qu'il faut et diluée de larmes a fait chavirer d'émotion le cœur de Jennifer, Zazie, Florent Pagny et Mika. **Guilhem Valayé**, lui aussi très sensible, a "laissé parler son cœur" pour choisir l'interprète d'Un château en Espagne comme future coach. Très heureuse, Zazie s'est empressée d'aller enlacer son poulain et lui a promis que la suite serait "facile".

En plus de sa voix très identifiable, **Guilhem Valayé** bénéficie déjà d'une belle expérience artistique. Ancien paysagiste, le jeune homme a toujours pratiqué la musique. Depuis 12 ans d'ailleurs, il se consacre exclusivement à son art. En 2007 avec son groupe **3 minutes sur mer**, il fut finaliste des découvertes du Printemps de Bourges. En 2013, les trois amis musiciens furent même lauréats du Prix Moustaki. Les fans du groupe et les futures groupies de la belle gueule de Guilhem Valayé pourraient lui permettre d'aller loin dans l'aventure...



Le **Duo Chrysalide** que nous avons embauché à Rennes et à Lyon n'existe plus.

Ils ont arrêté de la plus belle manière en remportant la troisième place des championnats du Monde de gymnastique acrobatique. Une performance exceptionnelle.

Léa, la plus grande, a souhaité arrêter sa carrière sur ce beau succès.

Claire, la plus jeune est repartie en duo avec un garçon qui paraît-il est au top. Ils sont sélectionnés pour les premiers jeux Olympiques Européens qui auront lieu à Bakou en Azerbaïdjan. Pour le moment elle est blessée mais sans gravité.

Jean-Pierre BERTRAND

Grâce aux occasions que nous avons eues de nous produire à Music Hall Ino, j'ai pu concrétiser une collaboration avec M. et Mme Dessinges pour un spectacle à Romans-sur-Isère le 7 octobre prochain dans la formule "Swing For Two" avec



Frank Muschalle (de Berlin) Gilles notre contrebassiste et les danseurs Jelly et Osiris.

Je tiens à te remercier vivement à nouveau de nous avoir donné ces formidables opportunités de figurer à tes programmes et te remercie d'être mon meilleur interprète auprès de Marc Noury qui nous avait accueillis de façon si chaleureuse avec l'équipe de Rennes. Grâce à tes spectacles, ces personnes que tu connais sans doute vont nous permettre de nous produire en octobre à Romans.

De mon côté tout va bien. J'espère qu'il en est de même pour toi et les tiens.

Le job va bien et je prépare la 10^{ème} édition de mon festival à Beaune du 2 au 6 décembre prochain.

Je t'envierai la news-letter en temps utile. Toutes mes amitiés ainsi qu'à ton épouse dans l'attente du plaisir de tes nouvelles.

Jean-Pierre BERTRAND (Pianiste)



Je reviens vers toi concernant les dates du 29 et 30 octobre prochain pour te dire que c'est possible pour moi !

J'étais en attente de confirmation de dates pour aller jouer mes chansons en Lituanie et cela se fera tout juste une semaine avant. Tout s'organise donc parfaitement et nous confirmons donc notre participation collective à ces 2 dates.

J'en profite par ailleurs pour te remercier à nouveau pour ces « coups de pouce » que tu as la gentillesse et l'amitié de nous organiser. Pour les artistes du spectacle vivant que nous sommes, les personnes comme toi sont très précieuses !!! Encore vraiment MERCI ! Amitiés.

Laurent Secco (Les Bisons Ravis)

Mai 2015 : Je reviens de Marrakech où j'ai retrouvé avec plaisir **Nadia Amlou** qui a fait 6 heures de bus pour nous retrouver.

Hervé de Saint Laumer

(ci-après un aimable mot de sa part)
« Je suis bien arrivée chez moi hamdoulillah, il fait hyper chaud qu'à Marrakech. Vraiment je suis très heureuse d'avoir eu l'occasion de passer une très belle journée avec toi, Guyonne et tout le monde hier, et faire connaissance de vos amis.

DES NOUVELLES DES ARTISTES



Ils sont tous très sympas. Vraiment je suis très contente de vous revoir et de partager encore des bons moments avec vous tous.

Gros bisous de ma part à tout le monde et à la très bonne cuisinière et sa fille adorable Nora.

Je vous aime tous et j'espère vous revoir la prochaine fois chez moi à Agadir In-challah.

Encore grand Merci, et Gros bisous »

Nadia Amlou

www.facebook.com/amlou.nadia
Agadir, Maroc.

Dernière nouvelle :

Grâce au Club HERVE Spectacles, **Nadia Amlou** a été embauchée pour un grand spectacle à Casablanca et ce dont elle rêvait, elle a été retenue, par l'intermédiaire d'un grand ami du Club, Michel Fages, pour participer à l'émission de télévision « La France a un incroyable talent » sur la 6.



« J'ai bien reçu le DVD, c'est un fabuleux souvenir. Merci encore pour tout. Amitiés à tous les organisateurs de MusicHall'Ino

Costic

Un petit mot pour te remercier de nous avoir envoyé la revue annuelle du club Hervé Spectacle, elle est vraiment très belle ! Merci également de nous avoir une nouvelle fois mis en lumière dans les dernières pages de la revue, ça nous fait réellement plaisir et cela nous touches beaucoup.

Nous avons pu apprécier les nouvelles

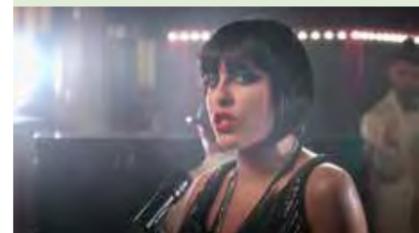


du club Hervé, notamment avec la conquête de Marseille, un grand bravo, c'est une avancée méritée pour toi et toute l'équipe chaleureuse que tu fédères à chaque spectacle, pour créer de l'art, du lien et bien plus encore, de la générosité et du bonheur.

Nous continuons les spectacles en France et à l'étranger et sommes heureux de pouvoir continuer à voler par passion et grâce à vous, par magie. Encore une fois, merci.

Sincères Amitiés,

Gaëtan et Godefroy CHAIX



Carmen Maria Vega qui est passée par TRAMPOLINO est au Casino de Paris



Cher Hervé, Pour moi les nouvelles sont bonnes : je viens de décrocher un poste de Maître de Conférences à l'université !

Je suis très soulagée, car cela aurait pu être beaucoup plus long (certaines personnes attendent parfois 10 ans dans des postes précaires, quel que soit leur mérite).

Cette stabilité me permet d'envisager mon avenir musical avec une plus grande sérénité : je vais retrouver une disponibilité (de temps et d'esprit) pour pouvoir me consacrer à la musique, sans avoir à en vivre et donc en ne faisant que des projets qui m'intéressent véritablement. Cette perspective me rend vraiment très heureuse. Il faudrait d'ailleurs que je me retrouve un/une guitariste, si tu connaissais quelqu'un de talent et de confiance, idéalement vers Paris, je serais preneuse du contact.

Bravo encore pour le succès de MusicHall'Ino!

J'espère que toi et l'équipe allez bien, Avec mon meilleur souvenir

Céline PRUVOST

Ajda Giray a chanté à Jérusalem pour les journées de francophonies en Mars, invitée par le Consul de France de Jérusalem, « ça a été très chouette et intense



comme voyage avec 3 soirs de concerts.. » J'embrasse toute la famille du Club Hervé,

Ajda GIRAY

(Chanteuse,

correspondante du

Club HERVE Spectacles à Istanbul)



Bonjour,

Pour cette dernière newsletter de l'année, j'ai surtout envie de vous remercier. Depuis la sortie de « Pas de chichi entre nous » nous terminerons 2015 avec 120 concerts en deux ans !!!! plus de 15 000 personnes nous auront vu sur scène, bref jamais j'aurai imaginé tout cela. Alors merci !!!!

C'est grâce au bouche à oreille et à vous tous que cela est possible.

Pour finir l'année nous serons bien entendu sur la route :

- Ce vendredi 04/12 à Tarentaise dans la Loire à 19h à la salle des Fêtes
- Samedi 05/12 à Saint Priest la Roche dans la Loire à 13h30 Salle des Fêtes
- Samedi 12/12 à Pontoise à la médiathèque G.Appolinaire en Ile de France à 16h
- Vendredi 18/12 à St Jean Bonnefond/Sorbier en co-plateau avec la chanteuse Karine Zarka à 20h

Toutes les dates et infos sur

www.romainlateltin.com/agenda.html

2016 s'annonce très chargée aussi, en dehors de la poursuite de la tournée « Pas de chichi entre nous » qui va nous transporter de plus en plus loin, j'aurai le plaisir de partager les planches avec l'ami Théophile Ardy, car notre duo Pop/electro « Fahro » sortira son premier album « Loin l'ouest » en Septembre 2016. Vous pouvez nous suivre sur facebook. Avec l'ouverture au chanteur jardin pour « Fahro » dès maintenant. www.chantejardin.fr

C'est le moment de bloquer les dates pour qu'on vienne chanter chez vous, et vous faire découvrir avant tout le monde notre univers. ;)

En attendant de vous voir en vrai, je vous souhaite d'excellentes fêtes de fin d'année, pleines de rencontres, de fraternités, d'amitiés ... on en a tous besoin !!!!

Bises

Romain LATELTIN